

ప్రచురణ నెం. 118

ప్రథమ ముద్రణ
మార్చి '58
ద్వితీయ ముద్రణ
మార్చి '55

రూ పా యి

స్వతంత్ర ఆర్టు ప్రింటర్స్,
విజయవాడ-2.

ప్రవేశిక

ఇది అయిదు కథానికల ఆణిముత్యాలహారం. ఇంచుమించు రెండు గంటలకాలంలో దీని పఠనం పూర్తి అవుతుంది. ఈ రెండు గంటల కాలంలోను పఠితకు ఒక లోకం కనిపిస్తుంది. చదువుతూవుంటే జీవితంలో నుంచి నడిచివెడుతున్నట్లునిపిస్తుంది. దారిలో వింత వింత మనుష్యులు తార సిల్లి ఎంతో పరిచయమున్నట్లు మనల్ని పలకరిస్తారు, ప్రశ్నిస్తారు. కలివిడిగా మనలో కలసిపోతారు. దారిలో, దారితప్పి దిక్కులు చూసే మనుష్యులు, గమ్యం తెలియక ఆగిపోయిన మైలురాళ్లవంటి మనుష్యులు అలజడితో మనకేసి చూస్తారు: అడుగుడుగునా ఒక ప్రకృతి దృశ్యమో, అద్భుత సన్నివేశమో, మానవ ప్రవర్తనో మనల్ని రసాన్వితృప్తచాయలను చేస్తాయి. ఆహ్లాదం, ఆనందం, విచారం, విషాదం కలిగి మనను ఆరోగ్యస్నానం చేసినట్లువుతుంది. మనం జీవిస్తున్న ప్రపంచం యింత క్రూరంగా, పరుషంగా వున్నదా అనిపించి, పౌరుషం ముంచుకొస్తుంది. పతి అంతర్ముఖుడై తనలో తాను తర్కించుకుంటాడు. పతితలను అంతర్ముఖులను కావించే యిట్టి సాహిత్యాన్ని సృష్టించినవారు అష్టాశ్విన్యవారైతే ఆయనతో తెలుగు కావ్య వస్తువుమారి కొత్తపుంతలకు మళ్లింది. రాజుల జీవితం, రాణివాసంలో ఎండ కన్ను, వానకన్ను ఎరుగని ప్రబంధనాయికల విప్రలంభ శృంగారచేష్టల గత్తరలోపడి యిరుక్కుని యివతలకి రాలేని సాహిత్యం పోయి, సామాన్యని ప్రేమ, దైన్యవస్థ, ఆనందం, భీతి వారి రచనలలో ప్రతిబింబితమైనాయి. సామాన్య మానవుడు ఆయన కావ్యవస్తువు. సాధారణ సాంఘిక జీవితంలోని అసాధారణతలు ఆయనకు యితీకృతాలు. సమాజ క్రూర అత్యాచారాలకు, నీతులకు బలి అయిన పుత్తడిబొమ్మ పూర్ణమృత,

కన్యక, మెట్టిల్లా బలబల కన్నీరును కారుస్తూ కనిపిస్తారు. సమాజ క్రూర్యతకు, వైచ్యతకు, మోసానికి, స్వాధీనానికి ఛాయలుగా రామప్పపంతులు, విశ్వనాథకాశ్రి, మనవాళ్ళయ్య, శరభయ్య యిత్యాదులనేకులను మనం చూస్తాము. వివాహసంస్థలో వున్న దౌష్ట్యతకు, సామాజిక నిరుమాలకు బలిఅయిన అనేకమంది అడపిల్లలు వారి సాహిత్యంలో గోచరిస్తారు. అత్తవారింటికెళ్ళి ముసలి మగనితో కాపురంచేయలేక ప్రాణం త్యజించిన పూర్ణమ్మ; ముసలిమగనినీ, ఎదుర్కొన్న పరిస్థితులను యధాతథంగా స్వీకరించి, తిరస్కరించలేక చనిపోయి బతుకుతున్న మెట్టిల్లా, కృత్రిమ ఆచారాలు, వ్యతధర్మాలు, సంప్రదాయాలు నరకకూపంవంటి ఇళ్ళిలోకి తిరమగా, పడుపువృత్తి తప్ప గత్యంతరంలేని సరళ, మనురవాణి, బాల్యంలోనే మూడు ముగ్గుల పడి, పుస్తైముడి తెగి కాపురం ముక్కుచెక్కిల్లో పూసలవలె కన్నీరుచురాల్సే బుచ్చమ్మ ఒకే జీవిత సమస్యకు వివిధ రకాల ప్రతిబింబాలు. సరళ, పూర్ణమ్మ, మనురవాణి, కన్యక, మెట్టిల్లా యింత దుస్థరంగా జీవిస్తున్నా, వారి కన్నీటిగాధలను తమ తిట్లదండ్రులతో చెప్పకొరు. జీవితం విషాదమయమయిన యీ యువకులందరూ తమ గొంతులను అప్పారావుగారి రచనలలో విప్పుకుంటారు. అనిచివేయబడిన కోరికలతో నిండిన తమ హృదయాలను మాయా మర్మం, కల్లా కపటం లేకుండా ఆయనతో విప్పిచెప్పుకుంటారు. ఆయనను తండ్రిగా భావించి తల్లిలేని తండ్రిచాటున పెరిగిన పిల్లలవలే మనకు కనిపిస్తారు. కనుకనే సమాజంలో అట్టడుగున పడిపోయిన మానవుల కోరికలను, వేదనలను, అరుభూతులను, హక్కులను ప్రకటించే ప్రతినిధి ఆయన.

ఆయన కవి; నాటక కర్త; కథకుడు; ఉపాధ్యక్ష; ఈ మూడూ! 'పుత్తడిబొమ్మ పూర్ణమ్మ' కవితారూప అపురూపకథానిక. 'లవణరాజు కల' కవితామయ ఏకాంకిక. పద్యకవితలో కనిపిస్తున్న కథానికా లక్షణాలు ఒకచోట సమన్వయింపబడి, వచన రచనలో పర్యవసించి, 'ఆణి ముత్యాలు'గా ఆంధ్ర సాహిత్యంలో అలరారుతున్నవి. కథానికా, నాటక, కవితా శిల్పనీతులు, ఒకరిలోనే మూర్తిభవించడం ఎక్కడోకాని వుండదు. ఆ 'వుండడం' అప్పారావుగారిలోవుంది.

కథానికారచనలో నాటకీయత, క్లుప్తత వీరి పద్ధతి. అలాగని విషయాన్ని కుద్దించరు. పాత్రలను మరుగుజ్ఞులుగా తయారుచేయరు. పాత్రల సన్నివేశాల సంఘటనల అల్లికలో గొప్ప తార్కికశక్తి, మహత్తర కల్పనా, యోజనా, విస్తీర్ణతా అడుగడుగునా కనిపిస్తాయి. సన్నివేశానికి తగిన వాతావరణం, వాతావరణానికి తగిన పాత్రీకరణ కథానికలలో రమ్యంగా ఆమరి పతిత హృదయంపై చెరగని మొహులను వేస్తుంది. 'మీ పేరేమిటి?' అనే కథానిక విమర్శనా వాస్తవికతకు ఒక ఉదాహరణ. చిత్రరచనలో రేఖ ఆలోచనకు వర్ణం, ఉద్రేకానికి ఆలంబనం. ఇది సాహిత్యరచనలో ఒక రేఖాచిత్రం. అడుగడుగున వ్యాఖ్యానం గోచరిస్తూ వుంటుంది. ఆ నాడు గ్రామాలలో బాగా పాతుకుపోయివున్న మూఢవిశ్వాసాలను, అంధ నమ్మకాలను, మత డాంబికాలను, ప్రగల్భాలను తట్టాబాబాకట్టే కథానిక. ప్రతిపంక్తి ఒక బాకుపోటు. ఈ దేశంలో పాండవులుండని గుహలు, సీతమ్మ వారున్న నమాడని గుంటలు లేవు. తాము అవతార పురుషులమని పెరివేమలు నేనే శరభయ్య, మనవాళ్ళయ్యల ప్రవర్తన మరుతునున్నా మరువలేనివిధాన చిత్రించబడింది. మత అజ్ఞానంపై విప్లవధ్వజం ఎత్తి సర్వమత సహనాన్ని బోధిస్తుంది. మానవుడు మతంపేరిట వీక్షరచుకున్న విలువలు ఎంత గుల్లగా, ఎంత పేలవంగా వున్నవో నిరూపించి, వున్నా 'మీ పేరేమిటి?' అని ప్రశ్నిస్తుంది. వంటిల్లు అలుకుతూ తనపేరు మరిచిపోయిన ఈగలా ఈ కథ చదువుతూ, మనపేరు మనమే మరిచిపోతాం 'దిద్దుబాటు' అనేది నాటకీయ శైలిలో నడచిన కథానిక. ఇంటి యిల్లాయిను మరచిన గోసాల రావును వేశ్యామోహంనుంచి మళ్ళించ భార్య చక్కనిగుణపాతం చెబుతుంది. నాయకుడు పరశ్రీహతుడైనాడని, యిందులో నినాయక చూభిస్తూ కూర్చోవడు. కథానిక నూటిబాటపై నడిచి, కొంతదూరం వెళ్ళి, అక్కడ ఒక మఠపు తిరుగుతుంది. ఆ మఠుపే కథానికకు జీవం. కథ ప్రారంభమయిన దగ్గర నుంచీ నౌకరు రాముడు నవ్వుతూవుంటాడు. కాని, ఆ నవ్వు కథానాయకునకూ తెలియదు; మన కంటకన్నా తెలియదు. ఆ నవ్వు ఎంత నిగూఢార్థ సహితమో కథాంతంలోమాత్రమే తెలుస్తుంది. కథ ప్రారంభంలో అంటుకున్న తుపాకీమందుకూరిన కొన్ని వాక్యాలు కథ చివరలో ప్రేమ నిష్పూరకవ్యలను చుట్టూవిస్తరిస్తాయి. ఈ పద్ధతి వాక్యరచన, సన్నివేశ

గడుసుతనంగా నిర్వహించబడింది. కథలో ఎక్కడా తపకు తానే కనిపించదు. అంతటా కనిపిస్తుంది. ఇది పతోక్షపాత్రీకరణ. కథాంతానుండు “మంచముక్రిందనుండి అమృతనివ్వండినియగు కలకలనగవును, కరుణ కంకణముల హృద్యా రావమును విన” వస్తాయి. కమలినీ చేతి గాఢాభస్మని నున హృదయంలో ప్రతిధ్వనిస్తూ వుంటుంది. రాముడి పీఠమీద కోపగోగోపాలరావు వేసిన గుడ్డు శారీరకంగా రాముడికి తగిలినా, నిజానికి గుడ్డు మానసికంగా గోపాలరావుకే తగిలింది. గోపాలరావువంటి ప్రవర్తనల అనేకులకు నైతికంగా తగులుతూనేవుంటుంటుంది ! “మీ పేదమీద?” అనే కథకుల “పేద మనీడు” మత సంగతి. ఇది అప్పారావుగారి అసంపూర్ణ రచనలలో ఒకటి. హిందూమతాభిమాని నారాయణభట్టు, కాశీనుండి తన గ్రామం తిరిగి రాగా, తన హిందూదేవాలయం పెద్ద మఠీడుగా మారిపోతుంది. కాలవైపరీత్యానికి పరితపిస్తుండగా తన మేనమామే అస్వ మతస్థుడయిపోతాడు. నారాయణభట్టు, అతని మావారి ఒకరినొకరు అభిముఖంగా నించున్నారు. ఒకరు పులి; మరొకరు సింహం; ఇద్దరూ బోనులో నుంచి బయటకువచ్చి ఒకరినొకరు ఎదురైనపుడు వీరువునో కాని, కథానిక అసంపూర్ణిగా వుండిపోయింది. కాని “అయితే నువ్వేనా మావారి” అనే నారాయణభట్టు వాక్యంతో కథానిక పూర్తిఅయినదన్నా అనుకోవచ్చును. ‘మతము : విమతము’ అనే శీర్షికను పరావర్శించి, అప్పారావుగారి దృష్టిని, మతాన్నీ తెలుసుకుంటే యిందులో వీది మతమో, వీది మతం కావో చెప్పడం ఆయన ఆశయమైవుంటుందని గ్రహించుకోవచ్చును. ప్రస్తుతి సమాజంలో స్త్రీల నికృష్టతకు ప్రతినిధి మెట్టిల్లా. జీవితంలో ఎన్నో అభిరుచుల వైపుకు ఆవిడదృష్టి మరలుతుంది. అనేక ఆశయాలు, కలలు ఆమె హృదయంలో కదులుతూ వుంటాయి. కాని వృద్ధ వివాహఫలితంగా ఆమె సాంసారిక జీవితం విషాదవంతమవుతుంది. ‘దిబ్బబాటు’ కథలో నాయిక కనిపించదు. మెట్టిల్లాకథలో నాయిక కనిపించి మాట్లాడదు. ఇది మరిభరించదేని విషాదం. పతిత వాళ్ళను కాల్చే విషాదం. మెట్టిల్లా పెనిమిటి ముసలిపులి. భార్యను కాయదా పెట్టేవాడు. అతని కాయదా, ఆమె మనసుకు కాయలా చేసింది. మొగుడు చాలదేమోఅన్నట్లు అతని అక్క చిలిపి జుడాలు పెట్టింది. మెట్టిల్లా నవ్వు మొహం ఎరుగదు. ఎప్పుడూ విచారరేఖలు వదనంలో కనిపించి దుఃఖం కలిగించేవి. భర్త స్వాతంత్ర్యం యిచ్చానని ప్రకటించినా

అతని ఉద్దేశం పవిత్రమైనది కాదని ఆమెకు తెలుసు. ఒకవేళ స్వాతంత్ర్యం
యిచ్చినా ఆమె యింకొకచోట జీవించలేదు. చెక్కలు కత్తిరించబడిన
రామచిలుక మెట్టిల్లా. ఈ సమాజపుపంజరంలోనుంచి ఎగిరిపోవ్వన్నా
ఎగిరిపోలేదు. దీనికి కారణం స్త్రీలకు అన్ని సామాజిక యిబ్బందులూ
హేతువులే. రామారావు అనే పాత్ర పలికినట్లు “మెట్టిల్లాని భర్త ఎన్న
డైనా కొట్టాడని విన్నామా? లేదు. తిండికి లోపంలేదు; గుడ్డికి లోపంలేదు
అతను చెప్పినట్లు మెసులుకుంటే నెమ్మదిగా కాలంవెళ్ళడాని కభ్యంతరం.
లేదు.” కనుకనే అప్పారావుగారు లేఖలలో “ఈ సమాజంలో స్త్రీల
కన్నీటిగాధలకు కారణం నాకు తెలుసును; తిరిగి వివాహమాడకూడదనే
నియమం, విడాకులహక్కు లేని కారణం, ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం లేకపోవడం
స్త్రీల కన్నీటిగాధలకు హేతువులు. ఆధునిక మహిళలు భారతదేశ చరిత్రను
తిరిగి రచిస్తారు!” అని వ్రాసిన పంక్తులు యిక్కడ మనకు జ్ఞాపకానికి
వస్తున్నాయి. వివాహసంస్థ వెళ్ళిపోతున్నారని మెట్టిల్లాను ఉరిపీటపై
కూచోబెట్టింది. గడియికో, టూటానికో ఉరిపీటమెక్కేవారు చూట్లాడ
గలిగింది ఏమీలేదు. వారిని రక్షించేది ఇతరులే. కనుకనే ఈ చిన్నకథలో
మెట్టిల్లా మాన. ‘సంస్కృత హృదయం’ ఒక వర్ణచిత్రంవంటిది. అప్ప
ారావుగారి కథాకథన వర్ణనాత్మక, నాటకీయశైలీలకు యిది ఒక ఉదా
హరణ. వివిధ రకాల మానవులను, పరిస్థితులను మైక్రోస్కోపుముందు
వుంచి విశ్లేషించినట్లు కనిపిస్తుంది. చక్కని సన్నివేశాల తీర్మానము, సంఘట
నల అల్లిక, నిర్దిష్ట గమ్యస్థానమూ గల ఈ కథాప్రణాళిక నిజంగా గొప్పది.
ప్రత్యక్ష జీవితానుభవాలనుంచి కాక పుస్తకాలలోని రెడీమేడ్ సిద్ధాంతా
లను అలవర్చుకున్నవాడు రంగనాథయ్యరు. సమస్యకుగల పుట్టుపూర్వో
త్తరాలను మధించక, ఉద్రిక్తస్వభావంతో పరిశీలించుతాడు. సమాజంలో
పడుపువ్వుతిక్కి తప్పని పరిస్థితులవలన దిగజారిస వేశ్యలపై ఆయనకు వుండే
వన్నీ విపరీతపు టుఫిప్రాయాలే. సమాజంలో ఏదొవ్వవిధానాలు స్త్రీల
నింతటి దుర్భరస్థితికి గెంటుతున్నవో ఆ సామాజిక వాతావరణంనుంచి
ఆ సమస్యను కత్తిరించి విడిగా దాని నొక్కదానినే పరిశీలించుతాడు. సామా
జిక సంబంధాలు మారనిదే, విలువలు మారనిదే, ఈ అసహజ విధానం
మారదని అతను గ్రహించుకోలేక తబ్బిబ్బుపడతాడు. ఈ దృష్ట్యా అత
నికి ఆసలుసమస్య జటిలం కాసాగింది. అతనిది వ్యక్తిగత దృష్టి. ఈ బల

హానతులు అతని స్వభవంలో యిమిడివున్నవి కనుకనే, సమాజంలో పడుపు వృత్తికి కొందరు విధిలేక, గత్యంతరంలేక ఈడ్వబడుతున్నారని ప్రపంచం, అందుకు స్త్రీల మనోవాంఛలూ, శారీరకదుర్బలత్వం హేతువులని సాధారణీకృతిచేసి, ఆ సిద్ధాంతాన్ని అందరిపట్ల అనువర్తింపజేసుకుంటాడు. అప్పారావుగారి మాటలలోనే “కొన్ని సిద్ధాంతాలు, నమ్మకాలు ప్రాథమిక సుతున్నమాట నిజమే; కాని అవి అసంతృప్తిన జీవిత సంఘర్షణలనుంచి బయటికి నవి కావు. అందువలన బలీయమైనవి కావు.” కనుకనే ధీగంపిల్ల సరళ కనిపించగానే యిట్టే అతని మనస్సుకు ఎరచేసినట్లువుతుంది. “నిన్నే వగూడా ప్రేమించడం లేదా” అనే అతని ప్రశ్నకు “నన్ను, ప్రేమించడమా? ప్రేమించడం! ఎంతవితమాటలండీ మీరీ! నన్ను కన్న మాఅమ్మకే ప్రేమంటే ఏమిటో తెలియదు” అని సరళ జవాబిచ్చింది. రంగనాథయ్యరు నైతికంగా ఓడిపోయి, ఆమె చేత మానసికంగా జయించబడ్డాడు. మెట్టిగొ కళ్ళలో అప్పారావుగారి పాత్ర ఒకటి చెప్పినట్లు “చెడ్డతలంపు చెప్పిరాదు. ఎక్కణ్ణింహో రానక్కర్లేదు. కంటిక్కినపడకుండా, మనసులో ప్రసేసించి పొంచి వుంటుంది.” ఈవిధంగానే రంగనాథయ్యరు మానసికప్రవృత్తిలో చెడుగు పొంచివుంది. ఆదును చూచుకుని అతన్ని ఆవహించి నైతిక పతన హేళువయింది. ఈ విషయం తెలియనట్లు అతని వ్యక్తిగతవాదం, సరళ తనను మోసగించప్రయత్నించినట్లు “మోసం మోసం” అని గగ్గోలు పెట్టింది. సరళపట్ల అతను చేసిన అత్యాచారం, నేరాలకు కించపడ్డం పోయి, ఆ అత్యాచారనేరాలను ఆమెపై మోపసాగేడు. సరళ ఆశ్చర్యచకితురాలయింది. కథాంతమంను మనకు కనిపించేది రంగనాథయ్యరు ఓటమి కాదు; సరళ విజయమూ కాదు. గత్యంతరం లేక సరళ జీవిస్తున్న సామాజికపరిస్థితులపై మనకు జుగుప్స కలుగుతుంది. మానవజీవితమాల్యాభివై, సమస్యలపై నూత్న దృక్పథం ఏర్పడుతుంది. “మానవుల అవస్థలను తెలుసుకోవాలంటే వారితో లీనమైపోవాలి; కవులు కలసిపోవాలి. కవులనీ విశేషాధికారం వుంది. జీవితాన్ని పరిపూర్ణంగా, పరిశీలించాలనేకోరిక న్యాయమైనది” అనే అప్పారావుగారి వాక్యాలు వారిపట్ల సార్థకమగుయి.

సాధారణంగా కథానికరచన మూడు విధాలు; సమాజంలో కనిపించే పాత్రలను తీసుకుని వారి చరిత్రను చిత్రించడం; లేదా ఒక కథానికను అల్లి అందు కనువుగా పాత్రలను మలిచిచెప్పడం; లేదా మనోఫలకంలో కనిపించే

ఒక రమ్యవిషయాన్నో, భావాన్నో, సన్నివేశాన్నో వృద్ధయంగమముగ పరిసోషించడం. మాడుపర్వతులలోను అపూర్వాపుగారిది మొదటిపద్ధతి. లైబ్రరీనుంచి పుస్తకాలను తీసుకున్నంతవేగంగా సమానంలోనుంచి పాత్రలను 'అదాందంగా' చిత్రించి విడిచిపెట్టారు. ఆయన పాత్రల వెనుక ఎంతో సామాజికచరిత్ర వుంటుంది కనుక, వాటిని పిళ్లేశ్వరున్నపుడు సన్నివేశాలు, సంఘటనలు పాత్రలచుట్టూ వూలపందిరవలె అల్లుకుపోయాయి. వాస్తవికతకు విరుద్ధమైన కేగల ఊహాజనితపాత్రలసృష్టి ఆయనకు సరిపడనిది. వివిధ స్వభావాలు, ప్రవృత్తులు, మనోచాంచల్యాలు, గుండెధైర్యం, వారి గుణలలో ప్రతిబింబితమౌతాయి. తీసుకున్న చిన్న పాత్రకుకూడా కవితాన్యాసుం చేయగల పాత్రీకరణ ఆయనది. గిరిశం, మనవాళ్ళయ్య, శంభయ్యలవంటి హాస్యపాత్రలనేగాక, పూర్ణమ్మ, మెట్టిల్లా, సగళ్, మఘరవాటి వంటి కరుణరసభరిత పాత్రీకరణ ఆయన కెలా సాధ్యపడిందో తుంచుకుంటే నిర్భయం కలుగుతుంది. ఒకప్రక్క హాస్యాన్ని, మరొకప్రక్క కరుణమును కుడి ఎడమలుగా దక్షతతో నిర్వహించగల చతురుడు. ఒకే మూసలో పోసిన అచ్చుభాష్యలవంటి పాత్రలనుకాక, సజీవ వ్యక్తులుగా ప్రత్యేక స్వభావాల మనుషులుగా గూఢాంగించి, పాత్రోచిత సంభాషణతో, లోతులను తాకుతూ, సంభాషణలతో విస్తీర్ణము ఏర్పరుస్తారు. పాత్రలు మూట్లాడుతున్నపుడు, మనలో పరిచయము లేవరో మాట్లాడుతున్నట్టు, మనంకూడా వారిలో ఒకరమైపోతాము. పాత్రలు తమంతటతామే వెల్లడి అవుతవితప్ప, అందులో రచయితప్రమేయం ఏమాత్రం కనిపించదు. "మీపేరేమిటి" అనే కథలో కృష్ణమాచారి అటుక ఎక్కడం, మనవాళ్ళయ్య గుంపులో బుర్రఎత్తడం, దించడం, తాను గరుడాల్వారునైతే అగ్నిగుండం త్రొక్కక ఎగిరిపోతానడం విచిత్రమైనవి. అపూర్వాపుగారి రచనాశిలం సుడుబుతిరిగే ఒక అగ్నిగుండం.

స్వస్థానవాతావరణంలోనుంచి జాతీయవాతావరణాన్ని ప్రతిబింబించి, యతివృత్తులకు కావ్యగౌరవం కల్పించి, విశ్వజనీనతను సాధించడం ఆత్యంతకష్టం. ఇది అపూర్వాపుగారికి అతితేలిక. బుద్ధుడి ఆరాటం దైష్ణ్యవక్షేత్రంగా నూరిన రామతీర్థదేవాలయం, గిరిశం భేతులువిసురుకుంటూ నడుచుకుపోయే కన్నాబజారు స్థానికవాతావరణసహితాలే అయినా విశ్వజనీనమైనవి. ఆనాడు పతనమౌతున్న సాంఘికవ్యవస్థను, చట్టాన్ని

అందులో యిమడలేని మనుష్యులను నిశితవిమర్శనావాస్తవికదృష్టిని పరిశీలించి చక్కగా చిత్రించడమేగాక, మాత్మపోకడల అవిచ్ఛిన్నాన్ని ఆహ్వానించిన ప్రతిభావంతుడు అప్పారావుగారు. ఆయన వాణిలో కొత్తసంగీతం కృతులుగా వినిపిస్తుంది. మాతృసంస్కృతి కెల్లివిరుస్తుంది. ఆయన ఆలోచిస్తాడు; ఆలోచించేటట్టు చేస్తాడు.

ఫలహారశాలలోని తినుబండారాల పట్టిక, వాటి లక్షణాల సన్నివేశాన్ని విప్పి చెప్పలేదు. నూచనస్రాయమైన ఈ ప్రవేశకమూడా మంతే !

— అవసరాల సూర్యారావు



మీ పేరే మీ టి ?

దేవుడు చేసిన మనుషుల్లారా !

మనుషులు చేసిన దేవుళ్ళారా !

మీ పేరేమిటి ?

పురాణములనుగురించి మేము శంకలు వేస్తే, మా గురువుగారు “వేధవచదువు ! మీ మతులు పోతున్నాయి. మీరు వొట్టిబొద్దులు” అనేవారు.

“బొద్దులు యెత్తవంటివారు. శాస్త్రులుగారూ ?” అని రామ్మూర్తి అడిగాడు. రామ్మూర్తి శతపెంకె.

“రేపు ఆదివారంనాడు పువ్వులతోటలో ఉపన్యాసం యిస్తాను; అంతారండి” అని శాస్త్రులుగారు శలవిచ్చారు.

ఆదివారం మధ్యాహ్నం నాలుగుగంటలప్పుడు పువ్వుల తోటలో ఒక పరుపుమామిడిచెట్టుక్రింద యిసకలో మేమంతా పాతికమంది కూచున్నాం. మధ్య గావంచా పరచుకుని మాకు అభిముఖంగా శాస్త్రులుగారు కూచున్నారు. నేను బల్ల చెక్క తెచ్చి వెయ్యబోతే, “వొద్దురా, మీరంతా క్రిందకూచుంటే, నేను బల్లమీద కూచుంటానా !” అన్నారు. రెండుకొబ్బరి కాయల నీళ్ళుతాగి, తాంబూలం వేస్తూ, శాస్త్రులుగారు బౌద్ధ మతం విషయమై ఉపన్యాసం ఉపక్రమించారు. పదినెముషములు అయేసరికి, రామ్మూర్తి తనచేతనున్న పుస్తకం విప్పి

చూచి, “శాస్త్రులుగారూ, తాము శలవిస్తూన్నదంతా సర్వ
దర్శనసంగ్రహములోనిదికాదండీ” అని అడిగాడు. ఆశ్చ
ర్యపడి, శాస్త్రులుగారు “ఔరా! నీకెలా తెలిసిందిరా? అదేం
తప్పుమాకాదుగదా?” అన్నారు.

“ఔనండీ.”

“ఈ యింగిలీసువాడు ఉద్బంధసిండమురా! ఆ రెండో
పుస్తకమేమిటో?”

“బుద్ధచరిత్రమండీ.”

“ఎక్కడ సంపాదిస్తారా యీ అపూర్వగ్రంథాలు?
యేదీ తే.”

శాస్త్రులుగారు పుస్తకం అందుకుని, అతి మధురమైన
కఠంలతో చదివి, అర్థంచెప్పడం ప్రారంభించారు.

నాలుగురోజులుపోయిన తరువాత, శాస్త్రులుగారు
క్లాసులో యిలా శలవిచ్చారు. “ఒరే యీపుస్తకం చదివి
దాకా, బుద్ధుడిమహిమ నాకు తెలియలేదురా, తప్పకుండా
యీ మహానుభావుడు శ్రీమహావిష్ణుఅవతారవేనా.”

ఆ నాటనుంచీ శాస్త్రులుగారు మమ్మలని బౌద్ధులని
దూషించడం మానేశారు.

కిరస్తానులమనిమట్టుకు అంటూవచ్చారు. క్రీస్తును,
శ్రీమహావిష్ణుయొక్క పదకొండవ అవతారంగా చెప్పుడం
సాధ్యంకాక, వొడబడి పూరుకున్నాం.

మా గురువుగారివంటి గురువులు లోకంలో లేరు. చిర
కాలం కాశీవాసంచేసి, తర్కశాస్త్రము చదువుకున్నారు. మన
దేశంలో అంత తొర్కికుడు లేడనిప్రతీతి. శాస్త్రమంట

కేంగాని, కావ్యాల్లో మంచినగ్రాహి. మరి సుగుణసంపత్తికో అంటే, సత్యకాలప్రమనిషి అన్నప్పుడు, ఆయనే సత్యకాలపు మనిషి. అంత పాండిత్యం యింత సత్యకాలం ఒక బుట్టిలో యేలా యిమిడివున్నయ్యో, ఆశ్చర్యం !

ఈ జరిగినది పదినవత్సరములకిందటి మాట. ఇప్పుడు శాస్త్రులుగారు సింఛను స్రుచ్చుకున్నారు. మాలాంటి శిష్యుల శుశ్రూష పొందుతూ, మాకు సంస్కృతగ్రంథాలు చెబుతూ సంకోషిస్తూ, సంకోషపెడుతూ కాలం వెళ్ళబుచ్చుతున్నారు.

నేను వర్తకం చేస్తున్నాను. రామ్మూర్తికి భూములు లావుగావున్నాయి. కొత్తకొత్త మోస్తర్లను వ్యవసాయం చేస్తున్నాడు. ఊటగెడ్డదరిని సీతారామ కోరుతున్న ఒక బ్రహ్మాండమయిన తోటవేశాడు. అవి పువ్వులుకావు, అవి పళ్ళికావు. తొలిఫలాలు గురువుగారు ఆరగించినదీ. రామ్మూర్తి చెట్టుముట్టడు. ఆ తోటలో విహరించడం గురువుగారికి అత్యంతం. అక్కడనే మేం తరుచు మీటింగులు చేస్తూవుంటాం. వెంకయ్య స్కూలులో మేష్టరు. ఖాయిదా లావుచేసి, తిట్లు తింటూవుంటాడు. మా స్కూలుజట్టులో ఆరేడుగురం యిక్కడనే వున్నాం. గురువుగారూ, మేమూ కలసినప్పుడల్లా స్వర్గ ఖండం ఒకటి అక్కడికి దిగినట్లువుంటుంది.

ఇక ప్రస్తుతకథ. మా పట్నానికి ఎనిమిదిమైళ్ళదూరంలో రామగిరి అని ఒకవిష్ణుక్షేత్రం గలదు. దాని వర్ణన మరవకమాటు చేస్తాను. ఇప్పటిమట్టుకు మీకు తెలియవలసిన దేమంటే : అక్కడి విష్ణుక్షేత్రం ఆధునికం. ఆ పూరి నల్లకొండల సంతటను శిథిలమైన పౌద్ధకట్టడములు కలవు. అక్కడివారు వాటిని

పాండవుల పంచ లంటారు. ఈ దేశంలో పాండవులు వుండిని గుహలూ, సీతమ్మవారు స్నానమాడని గుంటలూ లేవు.

ఒక పెద్ద గుహలోనున్న జౌద్ధవిగ్రహమును శివుడని, దాని ప్రక్కనున్న దేవీవిగ్రహమును గౌరిని భావించి జంగాలు పూజచేస్తున్నారు.

ఉండగా ఉండగా కొన్నాళ్ళకి ఒక దొర గుమస్తాలతోను, బిళ్ళబంట్రోతులతోనూ వచ్చి, మెట్టల పడమటనున్న ముదరమామిడితోటలో కాంపు ఖణాయించాడు. మరిన్నీ వందలకొలది కూలీలనుకూర్చి ఆ కొండలమధ్యనున్న చిబ్బలు తవ్వించడం ఆరంభించాడు. ధనంకోసం తవ్వతున్నాడని అక్కడివాళ్ళంతా అనుకొన్నారు. కాని విరిగిన ప్రతిమలూ, జలుగుచెక్కిన రాళ్ళూ, పాతుకుపోయిన పాతకుండలూ, మండలూ బళ్ళమీద పెరికి, ధనంకంటేనూ యెక్కువభద్రంగా యేర్చి పేర్చాడు. ఇవి చూచుటకే మేంవెళ్ళాం.

మేం ఆ వూరు వెళ్ళేసరికి, జంగాలు పూజచేసే పాల రాతిబుద్ధప్రతిమనుగూర్చి వూరంతా కోలాహలంగా వుండెను. ఆ బొమ్మ మేం చూశాం. బహు సొగసైనది. ఇంత తీరైన చిత్రము గాంధారదేశంవైపు తప్ప మరెక్కడా చూడలేదని దొర మాతో చెప్పారు. దాని పీఠంమీద “యే ధర్మా హేతు ప్రభవా” ఇత్యాది జౌద్ధసిద్ధాంతము సాంపుగా వ్రాయబడి వున్నది. దొరగారు దానిమీద కన్ను వేసి “ఇస్తారా?” అని అడగగా, శైవులలో పెద్దలు “ప్రాణముల నయినా యిత్తుముగాని, దానిని యివ్వజాలము” అనిరి. దొరగారు నలుగురితో సాయిలాపాయిలాగా తిరిగేవారు గనుక

మర్యాదగా జవాబు చెప్పారు. మరివకలైతే, కథ చాలాదూరం వెళ్ళివుండును. దొరగారు అంతటితో ఆ ప్రయత్నం మాను కున్నారు.

ఇలావుండగా ఒకనాటి రాత్రి పూజచేసి జంగం శరభయ్య ఆ ప్రతిమను పెగిల్చి, కొంపోయి, దొరగారికి రెండు వందలికి అమ్మజూపాడు. “దొంగతనంగా తెస్తేవి వుచ్చుకో జాలను” అని దొర తనకు మాటరాకుండా వుండగలందులకు పూరి పెద్దలకు కలుగుపెట్టాడు. ఏమిటి, యీ దొర బుద్ధి తక్కువా అని శరభయ్య కొంత ఆశ్చర్యపడి, దొర కొంచెం కనుజాటు కాగానే, మెట్టలవైపు పరుగుచుచ్చుకున్నాడు. నాటికీ నేటికీ మరి ఫికరు లేదు.

శాయన్నభుక్త గారియింట బసచేసి, ఆవూళ్ళో సేం మూడుకోడలున్నాం. శాయన్నభుక్త మా గురువుగారి దగ్గర కొన్నాళ్ళు తర్కం చదువుకున్నాడు. మంచినాహిత్యం కద్దు, కొంచెం కవిత్యంకూడా అల్లుతాడు.

మూళ్ళోనాడు రాత్రి భోజనంచేసుకుని, డాబామీద నలుగురమూ కూచున్నాం. చిన్నగాలిరేగి, శోటలో కొబ్బరి మట్టలు అల్లాడడం ఆరంభించాయి. ఎదట దేవుడికొండ బ్రహ్మాండమైన మహాలింగంవలె చీకటిని చీల్చుకుని మిన్ను ముట్టి మనసియెక్క అత్యల్పతన సూచించుచు, యేదోచెప్పరాని చింతను, భీతిని మనస్సులకు కలుగజేయుచుండెను. దేవతలు పూజచేసిన దివ్య కుసుమములవలె చుక్కలు శిఖరము చుట్టు చెదరి వెలిగెను. మా మనస్సులు గతకాలమునాటి స్థితి గతులనుగూర్చిన ఊహలతో నిండియుండెను. తలపోసి, తల

పోసి ఆనాడు యీ స్థలం యెలావుండేనో, బౌద్ధులు యేమేం చేసినారో అని నేనంటిని.

“ఆ పీనుగులు మనలాగే యేడుస్తూవుండేవారు. మన కంటే అడ్డానంగా వుండేవారు” అని సున్నితమైన తలంపులు బెదరి చెదిరే పెళుసు గొంతుకతో వెంకయ్య అరిచాడు. నాకు కళ్ళమొయ్యూ కోపంవచ్చి, “నీ అమూల్యమైన పూహలతో నువ్వు ఆనందించరాదా? నా తలలో నే కల్పించుకున్న బౌద్ధ ప్రపంచమును పెంకుమాటలాడి యేల కలతపరచెదవు?” అని అడిగాను.

“కానీ” శాస్త్రుల్లుగారు అన్నారు: “బుద్ధుడు విష్ణువ తారంగదా? ఈజంగాలు శివుడని యేల పూజచేస్తున్నారా?” అని శంకవేశారు.

శాయన్న భుక్త పొడుండబ్బి తీసి, పెద్దపట్టుపీల్చి గావం చాతో ముక్కుతుడుచుకొని ‘ఒక కథ వుంది’ అన్నాడు. కథంటే శాస్త్రుల్లుగారికి సరదా. ‘అయితే చెప్పు, అన్నారు.’ చెవినొగ్గి విన్నాం. ఇదీకథా:

“ఈ గ్రామంలో శైవ వైష్ణవమతాలకు నైరం చిర కాలంనుంచీ కద్దు. శివమతానికి మొనగాడు ఒంగం శరభయ్య, అనగా యిప్పుడు పారిపోయిన పూజారీ. మొన్న ప్రతిమను పెరికి పలాయనం అయిందాకా అతగాడు సాక్షాత్తు నందికేశ్వరుడి అవతారమని; రాత్రులు గుహయెదుట వృషభరూపమై మేస్తూవుంటాడని యిక్కడ జంగాలకూ దేవాంగులకూ సమ్మకం. ఇప్పుడైనా ఆ దొర కిందటిజన్మలో పరమ మహేశ్వరు డౌటచేత ఆ విగ్రహమును కోరినాడనీ, భక్తవాత్సల్యంచేత శివు

డిచ్చిన శలవును అనుసరించే శరభయ్య విగ్రహాన్ని పెరుక్కు-
 నెల్లాడనీ, డేరానుంచి పారిపోవడంలో వృషభరూపం ధరించి
 రంకవేసి మరీ దాటేశాడనిన్నీ, ఒక వార్త అప్పుడే అతని
 శిష్యులు పుట్టించారు. రేవో, నేవో వీరాసనం వేసుకుని, ఒక
 ధ్యానంచేస్తూ కొండమీదనో, గోపురముమీదనో ఆవిర్భవ-
 విస్తాడు. బాజాబజంత్రీలకో వెళ్ళి ఉల్లభంబట్టి తోడ్చుకు-
 వస్తారు. ఆపైని కంసాలి వీరయ్య (వీరణాచారి అని పిలిస్తేనే
 గాని కోపగిస్తాడు) ఆ కథకి చిలవలూపలవలూ కట్టించి ద్విపద
 కావ్యం రచించి అచ్చువేస్తాడు. ఆ యుభయుల కీర్తి దిద్దంతు-
 లకు వెల్లవేస్తుంది !

“ఔరా ! వీళ్ళ మూఢభక్తి ! ఈ ప్రపత్తి పండితులకు
 వుండదురా ! వీళ్ళని యేమి అదృష్టం !” అని గురువుగారు
 అన్నారు. ఆపైని వెంకయ్య యేమో అనబోతే, చేతితో నోరు
 అడ్డాను. “ఎవరి అభిప్రాయం వారు చెప్పకుండా నీశాసనం
 యేమిటి !” అని అడిగాడు. మాటాడవద్దని చై సౌజ్ఞచేశాను.
 శాయన్న భుక్త తిరిగి యెత్తుబడిచేశాడు.

“అవును, తాము శలవిచ్చినట్టు పాములకువుండే గాఢ
 భక్తి పండితులకు వుండదుగాని, యీ మూఢభక్తి ఒకప్పుడు
 ప్రాణాంతం తెస్తుంది; అదే చెప్పబోవుచున్నాను వినండి :”

“నేనూ ఆమాట చెప్పబోతే చెప్పిచ్చాడు కాడు”
 అని వెంకయ్య అన్నాడు. “అవును, నీకంటూ తెలియనిసంగతి
 లేదు, మరి పూరుకో” అన్నాను.

“శివస్థలంయొక్క ఉత్పత్తి మీకు తెలియనే తెలు-
 సును. పూజారి శరభయ్య చాలా కథకుడౌటచేతను, వీడి

రోజుల్లో శివస్థలానికి మిక్కిలిగా వైభవం కలిగింది. చుట్టుపట్ల గ్రామాలవాళ్ళందరూ మొక్కుబళ్ళు చెల్లిస్తారు. ఉత్సవపు రోజులలో పెద్ద జాతన్లు సాగుతాయి. మరిన్ని యిక్కడి దేవాంగులు కలిగినవాళ్ళు. జంగంపాడు యావత్తున్నూ, దేవర పేటానున్నూ శరభయ్య మాటమీద నడుస్తారు. ఈ గ్రామంలో వుండే విష్ణుస్థలం రెండువందలయేళ్ళక్రిందట యీదేశం యేలే ఒక మహారాజు కట్టించి రాగభోగాలకు నొకగ్రామం స్వామికి సమర్పణచేశారు. అప్పటినుంచి రంగాచార్యులుగారి కుటుంబస్తులే యీ స్థలానికి ధర్మకర్తలై వుంటూ వచ్చారు. ఈయన యిద్దరు ముగ్గురు వైష్ణవులను జీతమిచ్చి నుంచి, వాళ్ళచేత మిక్కిలి భక్తిశ్రద్ధలతో స్వామివారి కైంకర్యం జరిపిస్తూ వున్నారు. రంగాచార్యులుగారు బహు యోగ్యులు. ఆయన యొక్క సంస్కృత సాహిత్యం మీరు చూడనే చూశారు. ద్రావిడ వేదములలోకూడా గట్టివారని ప్రతీతికద్దు. ఆయన కొమాళ్ళు కృష్ణమాచార్యులుకూడ సంస్కారేగాని విశేష ప్రయోజకుడు కాడు. ఆయింటికి వెలుగు తెచ్చినది యీకృష్ణమాచార్యులు భార్య నాచారమ్మ. ఆమె తల్లి తండ్రికూడా పండితులౌటచేత ఆంధ్రగీర్వాణములయందు మంచి జ్ఞానం సంపాదించింది. పురాణం ఆ యిల్లాలు చదివినంత శ్రావ్యంగానూ, రసంతోనూ యెవరూ చదవజాలరు. రూపమూ, రూపానికి సదృశమైన గుణసంపత్తి కలదు. ఆమెకు ఒక కుమార్తె, ఒక కుమారుడున్ను; ఇల్లూ, దేవాలయంకూడా ఆమె చక్క జెట్టుకుంటారు.”

“ఇది కవిత్వమూ, నిజమూ!” అని వెంకయ్య అడిగాడు.

“మాకూ వాళ్ళకూ రాకపోకలుగలవు. నా భార్యా చెప్పినమాటలు నే చెబుతున్నాను. ఆమె పురాణం చదవడం చెప్తూరా విన్నాను. మీకు వినడపు అభిలాష వుంటే, రేపటి దాక వుండిపోండి... విష్ణులయొక్క స్థితి ఇది. గాని, అయ్య వార్లంగారు మతసంబంధమైన జట్టీలలో యెన్నడు జోక్యం కలుగచేసుకోవడంలేదు. వైష్ణవపక్షానికి కెప్తాను సాతాని మన వాళ్ళయ్య. అనగా రోజూ పొద్దున్న ఉపాదానానకు వచ్చి, స్తోత్రపాఠాలతో పెణకయెగరగొట్టేస్తాడే; అతగాడే. ఒకనాడు తెల్లవారగట్ల కలక్టరుగారు గుట్టమెక్కి వస్తూండగా గ్రామ పాలిమేరను మనవాళ్ళయ్య యెదురై, పెళపెళమని స్లోకంయెత్తు బడిచేసేసరికి, ఇతని ఫూలకాయం, బట్టెనామాలు, రాగి ధ్వజం, కోలాహలమూ చూసి గుట్టం బెదిరింది. కోపంవచ్చి కలక్టరు అయిదురూపాయలు జుల్మానా వేశారట. ఈ కథ శుద్ధాబద్ధం అని, తనచేత స్లోకాలు చదివించి దొరగారు అయిదు రూపాయలు ప్రెజంట్చెచ్చారనీ, అవిపెట్టి కొత్త వ్యాయవారపాత్ర కొన్నానని మనవాళ్ళయ్య చెబుతాడు.

౨

వైపులలోపున్న ఐకమత్యం వైష్ణవుల్లో లేదు. సాతాన్లు చాలమంది మనవాళ్ళయ్య శిష్యులే. అయినప్పటికీ కొందరు మట్టుకు అతను అవతారపురుషుడని చెప్పరు. అత నంటాడు - “శరభయ్యే వృషభావతారమైనప్పుడు, నేను గరుడాశ్వారి పూర్ణావతారం కాకపోతే కాకపోవచ్చునుగాని, వారియొక్క

అత్యున్నతవల్లనైనా జన్మించివుండకూడదా? గరుడాశ్వాతి
సఖములయొక్క తేజస్సు నాయందు ఆవిర్భవించి వున్నది.
కాబట్టే శరభయ్యను యిలా చీల్చి పేల్చుచున్నాను” అని.

అయ్యవార్లంగారికి ఒకమాటు యీమాట చెవిసోక
గట్టిచీవాల్లుపెట్టారు. ఆ చీవాల్లు తిని పైకివచ్చి, యీబ్రాహ్మ
లదీ జ్ఞానమూ కాదు, అజ్ఞానమూ కాదు. కడజాతి మనుష్యులే
భక్తిప్రభావంచేత ఆత్మార్థు అయివుండిరికదా. ఇంతకాల
వాయి రాముడిధ్వజమును బయప్రదంగా మోస్తూ, నైవ
సంహారంచేసిన నేను శ్రీమద్గరుడాశ్వాతి సఖాగ్రాగ్రంయొక్క
అవతారం యేలకాను? గరుడాశ్వాతి సఖములు పెరిగి, ఖండన
ఐనప్పుడూ ఆముక్కలు నావంటి భక్తులుగా ఆవిర్భవించి పర
మత సంహారం చేస్తవిగాని, వృథాగా పోనేద్దనా? నట్టి
మాట!” అన్నాడు. “బేరా! యేమి మూర్ఖత! యేమి అహం
భావము! యీ అజ్ఞాలా అవతారపురుషులు? ఇలా అన్నం
దుకు వీళ్ళతలలు పగిలిపోవురా?” అని గురువుగారు అన్నారు.

“శాస్త్రుల్లగారూ, పాతకములైతే, వీళ్ళే అవతారాలయి
పోదురు. వీళ్ళపేరట బొమ్మలునిలిపి దేవాలయాలు కట్టి, మనమే
పూజిస్తాం. మరి బుద్ధుడు అలాంటి మనిషేగదండి” అన్నాడు
వేంకయ్య.

“చాకిబట్టెకి సముద్రానికి సాపత్యం తెస్తావీ” అన్నాడు
గురువుగారు.

“అన్నమాటకల్లా వ్యాఖ్యానం చేస్తేనేగాని పూను
పోదురా!” అని నే అన్నాను.

“ఈవూరి నాయకులు స్త్రీమం కలవాళ్ళు. అందులో సారథినాయుడు లక్షాధికారి. అతని బావమరిది రామినాయుడు గ్రామముననబు. కొంచెం ధూర్తా, నిమాబాజీన్నీ - భోజన ప్రియుడు. ఈ తాలూకాలోకల్లా పెద్దసారాదుకాణం యీ వూళ్లోనే వుంది. దాన్నిబట్టి యీవూరి యోగ్యత మీరు వూహించుకోవచ్చును.

నాలుగు సంవత్సరముల క్రిందట యిక్కడికి దక్షిణ దేశంనుంచి ఒక అయ్యవార్లంగారువచ్చి, సారథినాయుడికీ, ఇంకా మరికొందరు నాయకులకూ, చక్రాకీతం చేసి, వైష్ణవ విచ్చారు. ఆనాడు మునసబు రామినాయుడు రామస్వామివారి ఆలయంలో తూపట్టు పుళిహోరా, వైష్ణవమూ యోగకాలమందే గ్రహించాడు. నాటికీ నేటికీ రెంటియందూ ప్రపత్తి యోగరీతి గానే వుంది; అప్పటినుంచీ సారథినాయుడు ద్వాదశి ద్వాదశికి స్వాంవారికి విరివిగా రాగభోగాలు వడిపిస్తున్నాడు. ద్వాదశి అంటే రామినాయుడికి పెద్ద పండుగ.

నాయశ్శంతా వైష్ణవం పుచ్చుకొని శివకోనెలవైపు తిరిగి చూడకపోవడం శరభయ్యకు కంప్లెక్స్ మీరపకాయలు రాసు కున్నట్టు వుండెను. ఆలోచించి ఆలోచించి ఒక యెత్తు యెత్తాడు.

ఆ రోజుల్లో హైదరాబాదురాజ్యంనుంచి శివాచార్యుల కొందరు దేశసంచారార్థం యీ ప్రాంతానికి వచ్చారు. మరి రెణ్ణెల్లనాటికి పీఠంశోనూ, ప్రభలశోనూ, రుంజలశోనూ పెనుప్రళయంగావచ్చి యిక్కడికి దిగబడ్డారు. రోజూ అర్ధరాత్రి వేళ శివార్చన చేసేవారు. ఆ సమయంలో శంఖాలు, జయ ఘంటలు, ధమామీలు వీటిధ్వని పామరుల మనస్సులో భయో

త్వాతం పుట్టించేది. ఈ నల్లరాతికొండలో ఆ ధ్వనులకు ప్రతి
 ధ్వనులు కలిగి, కోలాహలంగా వుండేది. ఈ అట్టహాసంతో
 వైష్ణవం పుచ్చుకున్న ఒక్కొక్క నాయడే నామాలకి నామం
 బెట్టి విభూది రుద్రాక్షధారణం చెయ్యడం ఆరంభించాడు.
 వచ్చిన పదోరోజున శివాచార్లు గుండం దొక్కటానికి పెద్ద
 ప్రయత్నాలు చేశారు. సారథినాయణ్ణి కదిలించడవే; వాళ్ళ
 ముఖ్యప్రయత్నంగా వుండెను. అదివరకే సారథి నాయడికి
 శివమతంవేపు తూగు లావాయెను. గుండం చొక్కడం
 చూసిన తరువాత సారథినాయడు సిద్ధాంతంగా శైవం పుచ్చు
 కుంటాడని అంతా నమ్మారు. అందుచేతనే శైవుల్లో మొనగా
 శృంతా రుంజలతో సారథినాయడి యింటికి వెళ్ళి చాలా
 కైవారంచేసి, పుత్రవం చూచుటకు రాకతీరదని విలిచారు.

ఈ మాట చెప్పగా, అయ్యవార్లంగారు యేమన్నా
 రంటే “రాముడి ఆజ్ఞ యేలావుంటే అలా జరుగుగాక. వైష్ణవుడు
 శైవుడు కావాలని కోరితే అడ్డి యేమికార్యం? కాక కాశీలో
 మృతిపొందినవారికి శివుడేకదా తారకమంత్రోపదేశం చేస్తాడు.
 గనుక యీ జన్మలో పరమశైవుడైనవాడికి, వచ్చే జన్మలో
 తారకమంత్రోపదేశం చేసి, ముక్తి యివ్వకపోతాడా? ఏమత
 మైనా ప్రపత్తివున్నవాడికి త్రోవవుంది. అదిలేకుంటే, వైష్ణవు
 డైనా కార్యం లేదు.” సాతాన్లకి అయ్యవార్లంగారి ఉదాసీనత
 చెయి విరుచుకున్నట్టు వుండెను.

“ఈ బ్రాహ్మడికి వైష్ణవాభిమానం తక్కువ; గనక మనం
 విజృంభిస్తేనేకాని వైష్ణవమత ప్రభావానికి అగౌరవం వస్తుందని
 మనవాళ్ళయ్య ప్రగల్భించి, శివాచార్లు గుండందొక్కే నాటి

రాత్రి రెండుజాములన్నడు, కోవిలయెడటి రావిచెట్టుకింద పెద్ద మీటింగు చేశాడు. సాతాన్లు నాయలూ వొందలికి జమ్మ అయినారు; అందులో యోధులు దుకాణంలో రహస్య సేవ సేవించి, ఒక్కొక్కరే దిగబడ్డారు. అంతట మనవాళ్ళయ్య చెట్టు మొదటి రచ్చరాతిమీద వంగి నిలచి, గెడ్డము కింద వక కట్ట ఆనుకుని, యేమని పలికెను: “పరమ భాగవతోత్తముల్లారా! వింటిరా? ఈ శైవులయొక్క రాక్షసమాయలో పడి అప్పుడే చాలామంది నాయలు నైకుంతానికి పోయే రాజమార్గమైన వైష్ణవమతం విడచి, అంధకారబంధురమైన శైవమతంలో కూలి పోయినారు. ఇక మన పరమమిత్రుడన్నూ, భక్తాగ్రేసరు డున్నూ అయిన సారథినాయణ్ణి మాయగమ్మి తమలో బడ వేసుకొనుటకు యిప్పుడు విపుల ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. ఈ రాత్రి అతడు వెళ్ళి శైవుల ఘోరకృత్యములు చూసేనా, మరి మనవాడు కాడు. గనుక అతన్ని కాపాడి, శ్రీమహావిష్ణుయొక్క మహిమ ప్రజ్వలించచేసేసాధనం యేమిటో తాము అంతా ఆలోచించండి. సారథిగారయడు యీ రాత్రి అక్కడకు వెళ్ల కుండా ఉపాయము కల్పించడము మన కర్తవ్యమని నా అభిప్రాయము.”

ఎలాగంటే, యెలాగని నలుగురూ తలపోయుచుండగా, రామానుజయ్య లేచి నిలిచి అన్నాడు: “దీని కింత ఆలోచనాలేలా? యేమి! వాళ్ళు చేసేపని మన వేలచేయరాదు! రామ భక్తుడైన శివుడికే అంత మహిమ వున్నప్పుడు, సర్వేశ్వరుడైన ఆరాముడికి అంతకన్న వెయ్యిరెట్లు మహిమ ఉండకపోయినా? గనుక, నా సలహా యేమిటంటే, శ్రీమద్గరుడాళ్వారి అవతార

మైన మనవాళ్లయ్య రాగిధ్వజం చేతిపట్టుకొని నాగాయిగం పరిస్తూ గుండం తొక్కితేసరి. శివ వైష్ణవ మతాల తారతమ్యం లోకానికి వ్యక్తంకాగలందులకు శివాచార్య గుండంకంటె మరి బారెడుఆస్తి లావుచేసి, యీ చెప్పింది యీ క్షణ మందు బ్రహ్మాండవైనగుండం తయారుచేస్తాను. ఇందుకు అభ్యంతరం చెప్పేవాణ్ణి వైష్ణవుడని భావించను.”

చీకట్లో యెవరికీ కానరాలేదుగాని, మనవాళ్లయ్య నోరు వెళ్ల బెట్టాడు. నలుగురూ “బాగుంది! బాగుంది!” అనే సరికి అతని ప్రాణాలు యెగిరిపోయినాయి. ఒక్క నిమిషం ఆలోచించి అన్నాడు: “అన్నల్లారా! తమ్ముల్లారా! పరమభాగ వశోత్తముల్లారా! రామానుజయ్య నన్ను ఆక్షేపణ చేస్తున్నాడు. నేను పడవలసిందే! ఈ శరభయ్యేవచ్చి తానువృష భావతారవని నిశ్చి నీలుగుతున్నాడుగదా? మనం దెబ్బడిదెబ్బ తీదాం అని కేవల వైష్ణవాభిమానంచేత, నేను గరుడవేషం వేశానేగాని, ఇంత భారవైన శరీరంతో నేను గరుడాశ్వారిని యెన్నడూ కానేరనే! ఆమాట నాకు తెలియదా? రామానుజయ్య అయితే, చులాగ్గా డేగలా వున్నాడు గనక, అవశ్యం అతగాడే గరుడాశ్వారి అవతారం. అతణ్ణి గుండం తొక్కి మనండి. నేనుగానీ నిప్పుల్లో కాలుబెట్టానంటే గజం లోతు కూరుకుపోయి చస్తాను. రామానుజయ్య తేలిగ్గా వున్నాడు; అంటి అంటనట్టు చపచప అడుగేసుకుపోతాడు. అన్నల్లారా! న్యాయం ఆలోచించండి” అనేటప్పటికి రామానుజయ్య నన్న సన్నంగా బారాడు.

రామినాయడు జ్వలకొని అన్నాడు : 'రావణస్సోవికి మయిమం వుందా, లేదా? వుందా, యీ యేహాలుమాని తిన్నగా గుండం దొక్కు'. ఆ మాట విని, మనవాళ్ళయ్య 'మొహం ఆమాలంది. రామానుజయ్యలాగ మందలోజొచ్చి మాయపొందావంటే, చీమా దోమా కాడు. పది యిరవై మణుగుల పట్టు. "హా దైవమా! నేను ఒక్క అరగడియ గరుడా శ్వరినే అయితే, యెక్కటికైనా యెగిరి ప్రాణం దాచుకుందును గదా?" అని అనుకున్నాడు.

'ఏం, పల్లకుంటావే?' రామినాయుడు పొడవడం ఆరంభించాడు; "అల్లాండం బెల్లాండం అని తెల్లారకుండంగ వొచ్చి, ఔగ అరుస్తావుగదా? ఆ ముక్కలన్నీ మావంటోళ్లని బెదిరించి, కూరా నారా లాగడానికేనా? ఆటి మయమం యే కాసింలైనా కద్దా?"

మనవాళ్ళయ్య నీటన్నాళ్ళు విడిచి, రామానుజులను స్మరించి యిట్లాఅన్నాడు: "రామినాయడన్నా! నువ్వు నేనూ చిరకాలమునాటి నేస్తులం. నువ్వు గవునరుమెంటువారి తరపున మునసబీ అధికారం చాలా కాలవాయి చలాయిస్తున్నావు. యుక్తాయుక్తం యెరిగిన మనిషివి. అవునుగాని, నైష్ఠమతం యొక్క ఆధిక్యత అగుపర్చాలంటే ఆ శరభయ్య చేసే తక్కువ పనా, నన్ను చెయ్యమంటావు? 'పృథివ్యాపస్తేజో వాయురా కాశాత్' అన్నాడు. విష్ణుభక్తుడైనవాడి కర్తవ్యం ఉత్తమోత్తమం. పృథివీ అనగా భూమిమీద నడవడమే. పంచభూతము లలో మరి ఒక భూతంమీద నైష్ఠవు ఉన్నవాడు అడుగేసి నడవనే కూడదు. అంతకు ఒక వీసం తక్కువ ఆహా అన్నాడు;

అనగా నీట్లో ఊరకడం ఒకపాటి కర్తవ్యం గావచ్చు. అథమా ధమం అగ్గితోక్కడం గనక, మీరు యావన్మందిన్ని యిప్పుడే నా వెంటరండి. ఈ సీతీధ సమయంలో శ్రీమహావిష్ణు నామ స్మరణచేసి అమాంతంగా సీతాగుండంలో వురుకుతాను. అప్పట్లో నా మహిమ మీకు మీకు తెలియగల్గును.'

రామినాయడు దగ్గరకువచ్చి, మనవాళ్లయ్య చెయి పట్టుకుని గట్టిగా నొక్కుతూ అన్నాడు: "యిన్నావా వైష్ణవోడా, మా ఇయ్యంకుడు సారథినాయడు జంగపాళ్లలో కలిసి పోతే, దోదసి పుళియోరి, శక్కరపొంగళం పోతాయి, ఆ మాట నీకూయెరిక, నాకూయెరిక. నీవు నీతమ్మగుండంలో ఆనపకాయ తుంబలాగ తేలి, యీతలాడితే. నీమయిమం ఆహోహూతాడా! యెరికుట్టెకబుద్లు మానేసి, మావాడు రెండు కళ్లతో సూస్తుండగా, అల్లాండం బెల్లా. డం అంటూ అగ్గి దొక్కు!"

"సగే, నేస్తం. నీకభిప్రాయం ఆప్రకారం వున్నట్టయితే అలాగే కాసియ్యండి. శ్రీమహావిష్ణువుయొక్క మహిమ నిలబెట్టడానికి అగ్గితొక్కుతానా, తొక్కిచూస్తానా? ఇప్పుడు చాలా రాజైంది; యిళ్లకిపోయి పరుందాం. రేపు యీ వేళప్పుడు యీస్థలంలోనే బ్రహ్మాండమైనగుండం చేసి, దండహ్యమానమైన ఆ గుండం తొక్కి, వైష్ణవమతప్రభావం కనపరుస్తాను. అప్పట్లో ఆ గరుడాల్వారే, నన్ను ఆవహించి, అంత గుండమునూ చెంగున ఒక్కదాటున దాటిస్తారు."

"ఆ పప్పు వుడకదు; ఈ రాత్రి మావాడు జంగపాళ్లలో కలిసిపోతే, రేపు నువ్వుదాటేం! దాటకేం! ఆదాటే దాటేనో."

యాయాళ ఆళ్ళ గుండంలోనే గాటు ! లెండోస్సి - యీ వైష్ణవోణ్ణి మోసుగెళ్ళి గుండం తొక్కిద్దాం' అని రామినాయడు అనేసరికి, నలుగురు నాయలు మనవాళ్ళయ్య రెక్కలుపట్టుకుని రచ్చరాతిమీదనుంచి కిందికి దించారు.

మీరి వచ్చిందని మనవాళ్ళయ్య ఒక యెత్తుపన్నాడు. "ఆగండి, ఆగండి; గుండం తొక్కవలసివచ్చినప్పుడు, అందుకు కావసిన పరికరమంతా కూర్చుకోవడవా? - లేకుంటే, కట్టు గుడ్డలతో గుండంలో పడేసి, వొళ్లు తెగ్గాలుస్తారా ! ఆ శివా చాల్లు వీరభద్రవిగ్రహం చేతబట్టి, మంత్రాలు పఠిస్తూ, శంఖ ధ్వనికి వీరావేశంపుట్టి గుండం తొక్కుతారు. ఆలాగే శ్రీ రామస్వాంవారి తాలూకు ఉత్సవ విగ్రహం వొకటి నానెత్తిని కొడితేగాని యేలా చస్తాను ! గరుడాళ్ళారు అయినా యెప్పుడూ పెరుమాళ్ళారిని వీరున మోసుకునే బయల్దేరుతారు; గాని ఒట్టినే రెక్కకదవరు. మీ రెరుగరా ?" అనేటప్పటికి, సారథినాయడు 'ఆ మాట నిజవర్రా యిగ్గరవిస్తాడు; అయ్యనోర్ని తెలుపుకు రండోస్సి' అన్నారు.

నల్లరు నాయలు పక్కనున్న అయ్యవార్లంగారి ఇంటికి వెళ్ళి పైమీద గుడ్డ అయినా లేకుండా ఆయనను మోసుకు వచ్చి రావిచెట్టుకింద రచ్చరాతిమీద కూచోబెట్టారు. ఈ గడబిడ కనిపెట్టి కృష్ణమాచార్యు అటకెక్కి దాగున్నాడు.

అతి వినయమును నటిస్తూ మనవాళ్ళయ్య రంగా
చాద్యులుగారికి ప్రస్తుతాంశము విన్నవించి, ఉత్సవ విగ్రహ
మును యిమ్మని వేడాడు.

రంగాచార్యులుగారు అన్నాడు: 'ఓరి మూర్ఖులారా!
మీకు మతులు శుభ్రంగా పోయినాయరా? ఈ గుండం
తోక్కడమనేది గర్హ్యమైన తామసన్యాసారము. వైష్ణవమత
నిషిద్ధము. మన గ్రంథాల్లో యెక్కడా యీ ప్రక్రియ లేదు.
గుండం తోక్కడానికి ఒక విధీ, మంత్రం యేగిస్తేనా?

'శక్తరంగోటి వాళ్ళల్లా తెగ్గొల్చుడానికి మంత్రరంకన్తా!
అట్టే మాటలు శైలవిద్యుత, ఆ యిగ్గరవేదనో సాతానోడి
కియ్యండి' అని రామినాయడు అడిగాడు.

'ఛీ పొండి! మూర్ఖులారా! నేను యిచ్చేదిలేదు.
ఉత్సవ విగ్రహములు శూద్రులు ముట్టుకోవలసినవి కావు. ముట్టు
కుంటే కళ్లు పేలిపోతాయి.'

అని రంగాచార్యుగారు అనేసరికి, మనవాళ్ళయ్య 'బతి
కానురా దేవుడా!' అనుకొని, సారధినాయడితో 'చూశావా
నేస్తం! ఆమాట నిజమే! నేను ఉత్సవ విగ్రహములు ముట్టుకో
కూడదు; అందుచేత యిప్పుడు కర్తవ్యం యేమిటంటే ఆ విగ్రహం
పట్టుకొని అయ్యవార్లంగాలే గుండం దొక్కవలసివుంటుంది.
ఆ ఆధిక్యత అనేది వారికే వుండవలసినది.'

ముసనబు, 'ముసలాయన యిగ్గరాల్కుని గుండం
తోక్కే దేటి! సిన్నసోవిని లెగదీసుకెళదాం రండమ్మా' అన్నాడు.

“వాడితోలిక నెళ్ళకండి. మా బాగే! పుత్తిపిల్లగ్రహాలు పట్టుకొని నేనే గుండం పట్టుకొన్నాను. మావాడు పట్టం నెట్టాడు. పూస్లోలేను” అని రంగాచార్యులుగారు అన్నారు.

“అయితే లెంకోయి!” అని మనవాళ్ళయ్య బొబ్బ వేశాడు.

అంతట ఆ రావిచెట్టుమానుచాటున గప్పున ఒక నెలుతురు స్ఫుట్టింది. అందరూ భీత్తిలారు; నిమాలు దిగజార జొచ్చాయి. నెలుతే మాను వెనుకనుంచి ఒకచేత కరదీసము, రెండవచేత సూరక ప్తి పట్టుకుని వుంగరాలపై గాలికి తూగు లాడుచుండగా, నిబ్బరంగా అడుగువేసుకుంటా వచ్చి, నాంచా రమ్మ మామగారిపక్కను నిలిచి, ఆయన రెక్కలుపట్టుకుని వున్ననాయలవంక బాకు మొసజూసి “దుస్తుల్లారా! యీ పరమ పవిత్రమైన బ్రాహ్మణ్ణి వొదుల్తారా, బాకుకు బలి యిచ్చేదా?” అని అడిగినది.

హటాత్తుగాపచ్చిన యీ వీరరూపమును చూచి అందరి భైర్యాలూ అడుగంటాయి. అయ్యవాల్లంగారిని పట్టి నిలిచిన నాయలు బదిరి దూరం సాగాడు. అంతట ఆమె చేతిదీపం రచ్చరాతిమీద వుంచి, ‘నీ కేం కావా’లని మన వాళ్ళయ్యను అడిగింది. మనవాళ్ళయ్య రెండడుగులు వెనక్కి వేసి తన కేమీ అక్కరలేదన్నాడు.

‘నీకు ఉత్సవమూర్తులు కావలెనంటివే?’

‘నా కెందుకు తల్లీ, అపవిత్రుడను! వాటియెత్తు బంగారం కరిగియిస్తే నాకు అక్కరలేదు. రామినాయడు యేమో కొంచం...’

అమె అటునించి యిటుతిరిగి, రామినాయడని నిస్సా
కారంగా చూస్తూ, 'నీ కేం గావాలి, మునసబు నాయడా' అని
అడిగింది.

మొహం వొంచి, రామినాయడు తన కేం అక్కర్లేదని
పైకిచెప్పి 'ఆడదాయితో యవడు మాటాడగట్టు' అని గొణుగు
కున్నాడు. రామినాయడి పెళ్లాం గయ్యాలి.

నాంచారమ్మ : 'యెవరికీ యేమీ అక్కర లేకుంటే,
యీ ముసలిబ్రాహ్మణి వొంటిమీద బట్టయినా లేకుండా
నిద్దరమంచుమీంచి యెందుకు యీడుచుకువస్తరి? ఎవరూ
మాటాడేవి?'

రామినాయడు కొంచెం ధైర్యం తెచ్చుకొని 'ఆడదా
యితో మాటలకంటే సాల్లేంగాని, యీ రాత్రికడ ఆ జంగ
పోళ్లు శివుడు పేరుజెప్పి గుండం తొక్కుతారుగదా, మన
రామస్సోనోరేపేరు జెప్పి మనంకూడా గుండం దొక్కకుంటే
మన పెండెం యిరిగిపోదా?'

నాంచా : నువ్వేల తొక్కరాదూ?

మున : నాకు మంతరం, మాయా యెక్కిలేదే! అంద
కనే సాతానోణ్ని తొక్కమన్నాను.

నాంచా : (మనవాళ్లయ్యతో) నువ్వెందుకు తొక్క
కూడదూ?

మున : అమ్మా యీవేళ యేదో నాప్రారబ్ధంచాలక
యీ మీటింగు తలపెట్టాను. బుద్ధి గడ్డితిన్నది; యిదిగో
తెంపలు పడపడ వాయింతుకుంటున్నాను. తల్లి నన్ను యీకా
డికి వదిలివేస్తే శ్రీరంగం వెళిపోతాను. ఈ నాలుగువూళ్ల

పాలిమేరనూ నేనంటూ తిరిగి కనబడితే, నా నెత్తిమీద పెద్ద పిడుగు పడిపోవాలి.

నాంచా : నీకు కొండంతగుండె వుంది. (రామినాయకుతో) మునసబునాయడా, నీ వియ్యంకుడు సారథినాయకు విరిగిపోతే, ద్వాదశి ద్వాదశికీ 'శక్కరపొంగళం' 'పులీయాకీ' లేకపోతాయనికదా నీ దుఃఖం?

మునసబు : (తలగోక్కుంటూ) నా కొక్కడికే అన్న మాటేటమ్మా, ఆ రామస్సోనోరికిమాత్రం పుళియోరం కరువైపోదా?

మన : అమ్మా! శక్కరపొంగలి, దధ్యోదనమూ అనేవి ముఖ్యములు కావు. వైష్ణవమతోత్కర్ష మహిమ కనపర్చి, పుద్ధరించాలి, అదీ కర్తవ్యం.

నాంచా : ఆ పుద్ధరించడం యేదో ను వే్వల చెయ్యరాదు? నీకు పుత్రవవిగ్రహమంటూ యేలా? ఆకాశమంత రాగి ధ్వజం మోసుకు తిరుగుతావుగదా, దానిలో అరకాసంతైనా మహాస్తు లేదా?

మనవాళ్ళయ్య 'మళ్ళీ మొదటి కొచ్చింద'ని, సగా కుంటూ, కష్టమీద మందలో దూర అంతర్ధానం అయి పోయినాడు.

నాంచా : రాముడే కాదు? ఏ దేవుడిమీదనయినా నిజమైన సమ్మకమన్నది యేకిస్తే, ఒక్క గుండవే కాదు, అన్ని కష్టాలూ తరించవచ్చును. నేను మా మామగారిపేరు స్మరిస్తూ గుండం చొక్కుతాను. నావెంట రాగలిగిన వైష్ణవు లెవరైనా వుంటే యెదటికి రండి.

ఎవడూ కదలలేదు.

నాంచా : నిరసననవ్వు నవ్వి “ముసలాయనను అగ్గిలో తోసి పైనుంచి చూడడానికి మీరంతా వీరులా?”

ఎవడూ పులక లేదు, పలక లేదు.

నాంచారమ్మ అందరిని కలయబాసి, ‘వీరుసాయీలు యిక్కడలేడా?’ అని అడిగింది. వీరుసాయీలు వెంటనే యెడటికి వచ్చి ‘అమ్మా యిదిగో దాసుడ’నని చెయి వ్రాడించి నలుచున్నాడు.

వీరుసాయీలు దూడేకుల సాయీలు అయినప్పటికీ, రామభక్తుడు, కీర్తనలు చెప్పతాడు. హటయోగం అభ్యసిస్తాడు. రోడ్డుపక్క యేటివాడ్లుతోటలో మఠం యితనిదే. ఇతనికి శిష్యులగం లావు.

‘సాయీలు! నువ్వు గుండం తొక్కగలవా?’ అని నాంచారమ్మ అడిగారు.

‘మీ శైలనైతే అవలీలగా తొక్కుతాను, తల్లీ’ అని అన్నాడు.

నాంచారమ్మ : యేడీ మనవాళ్లయ్య! గరుడుడి అవతారం అంతర్ధానమైపోయిందీ! రామినాయడా! పరమభాగవతోత్తములై యుండిన్ని, మీరు ఎవరూ గుండంతొక్కజాలి నారు కారుగదా? అట్టిస్థితిలో ఈ పచ్చితురకకి గుండం తొక్కడానికి భగవంతుడు సాహసభైర్యాలు యిచ్చాడు; గనక, వైష్ణవమతం గొప్పా? అతగాడి తురకమతం గొప్పా? రామినాయడా, మీ దేవులాటంతా యీ రాత్రి వైష్ణవులు, శైవులికి పరాభవం చెయ్యాలనిగదా! అందుకు వుపాయం

చేబుతాను వినండి. మతాలు సాత్వికాలు, తామసాలూ అని రెండువిధాలు. ఈ రెండువిధాల మనుష్యులూ శైవుల్లోనూ వున్నారు; వైష్ణవుల్లోనూ వున్నారు. గుండాలు తొక్కడం మొదలైన తామసకృత్యాలు చేసేవాళ్ళని శైవుల్లో శివాచార్యులు అంటారు. మన వైష్ణవుల్లో అట్టి కృత్యాలుచేసే తెగకూడా వున్నారు; ఎవరో మీకు తెలియునా?

మనవాళ్ళయ్య గుంపులో మరివక పక్కనంచి తనబుట్టు పైకిపెట్టి “యెవళ్ళమ్మా వాళ్లు” అని అత్యాచారతతో అడిగాడు.

మునసబునాయుడు “మరెవళ్ళు? సాతానోళ్ళు” అనేటప్పటికి, మనవాళ్ళయ్యబుట్టు మళ్ళీ మందలో మాయమైపోయింది.

నాంచారమ్మ: “ఆ వైష్ణవులు యెవరా? మరెవరు? తురకలు! వీరు అనేది యేమిటనుకున్నారు. శ్రీ స్వామివారి తిరునామమే. పట్టణంలో మా యింటిపక్కనే ఒక సాతాని వీర్లని నిలిపి, గుండం తొక్కేవాడు. పట్టణంలో యెంతో మంది హిందువులే వీర్ల పంజాలు వుంచి గుండాలుతొక్కుతారు. కనక శ్రీరామస్వామివారి నామం తెచ్చి వీరుకట్టి యిస్తాను. ఆ వీరు పట్టుకుని, వీరుసాయీబు గుండం తొక్కుతాడు. వీరుసాయీబు యోగ్యత మీ రెరిగినదే. అతగాడు కబీరు దాసంత భక్తుడు. గనక భయాలు విడిచి అతని వెంటవెళ్ళి జయించుకురండి. వేళకి భక్తి నిలుస్తుందో, నిలవదో, చేతికర్రలు మాత్రం మరువకండి.”

ఆమె విరమించే సరికి పెళ్ళాపెళ్ళమని ఆ మూకలోనుండి మనవాళ్ళయ్య శ్లోకపఠనం ఉపక్రమించి యిటూఅటూ మనుషులను తోసుకుంటూ యెదటికివచ్చి సాష్టాంగంచేసి ‘అమ్మా!

మీరు సాక్షాత్తు శ్రీ మహాలక్ష్మి అవతారం. వైష్ణవమతం నిలబెట్టారు. మతమే అన్నమాట యేమిటి? మాప్రాణాలుకూడా నిలబెట్టారు. ఇహ నా విజృంభణం చూడండి' అన్నాడు.

మనవాళ్లయ్య పెద్ద హికమధ్యారుడు; ఆ రాత్రి నైష్ణవతంత్రం తరవాయికథ అంతా అతనే నడిపించాడు.

అంతా చల్లారగానే అటకమీదనుంచి కృష్ణమాచార్యులు దిగాడు. కష్టసాధ్యమును సాధించిన సంతోషముతో నాంచారమ్మ కరదీపం తిరిగి చేతపూని, యింటికి సవిలాసముగా నడిచిపోవుచుండగా, పెనిమిటి యెదురైనప్పుడు ఆమె ప్రేమ పరిహాసములు పెసగొనుదృష్టితో చూసెను. ఆ దృష్టి తనకు దేవత్వమిచ్చి తన్ను అవతారపురుషుణ్ణి చేసిందని కృష్ణమాచారి మన్నాడు నాతో చెప్పి ఆ అర్థంతో శ్లోకం రచించాడు. తమ రహస్య శృంగారచేష్టలు మిత్రులతో చెప్పితేనేగాని కొందరికి తనివివీరదు.

ఆ రాత్రి శివాచార్యు గుండంతొక్కడం చూడ్డానికి నేను వెళ్ళివుంటిని. తెల్లవారగట్ల నాలుగు గంటలవేళ, చిరిచీకటిలో గుండంలో నిప్పులు కణకణలాడుతుండెను. ప్రాతఃకాలపు శీతగాలి సాగింది. ఒక్కప్పుడు గర్భనిర్భేదమయ్యేటట్టు శంఖాదివాద్యములు రేగాయి. ఇంగిలీషు చదువుకున్న నాగరికాక్రగేసరులకుకూడా ఆ కాలమందు బితుకు కలిగిందని వారే వొప్పుకున్నారు.

పందిటిలోంచి వీరగంధాలు పూసుకున్న నలుగురు శివాచార్యు గుండందగ్గరకు వచ్చి నిలుచున్నారు. ఒకడు నెత్తి మీద భీకరమైన రాగివ్రతిమ పెట్టుకున్నాడు. ఎదురుగా నిలిచి

మరివకడు కత్తి ఝళిపిస్తూ వీరవాక్యాలు కొలిపాడు. ఒకడు గుండంలో నెయ్యిపోసి గుమ్మడికాయతుండలు గుండంలోకి విసిరాడు. వెంటనే శివాచార్లు గుండంజొచ్చి నడుచుకుపోయి నారు. అవతలవాడ్లుచేరి తిరిగి తొక్కుటకు వారు యిటు అభిముఖులై యుండగా, “అల్లా—రామ్!” అని కెవ్వుమని ప్రశయమైనకేక ఒకటివేసి, తక్షణం శివాచార్లు గుండం దిగిన వేపునుంచి, మూకను చీల్చుకుని ఒక మనుష్య ప్రవాహము గుండము దాటుకునిపోయింది. వారిలో అందరున్న ముఖములమీద ముసుగులు వేసుకున్నారు. ఆ మనుష్య ప్రవాహమునకు అగ్రమందు వెండిపీరు వకటి రెండుచేతులూ పట్టి ఒక వీరుడు భీమునివలె నడుచుకు పోయినాడు. ఇది అంతా అరసిమిషం పట్టలేదు.

మూక, చకాపికలై చెదిరిపోయినది. కొందరు సాతాస్త్రకీ, శివాచార్లకీకూడా యెత్కించిత్ కాళ్ళుకాలాయి. అది భక్తి లోపంకింద కట్టారు. తరువాత శరభయ్యకీ, మనవాళ్ళయ్యకీ రాజీనామా అయినదని అనుకుంటారు. పైకిమట్టుకు దెబ్బలాడు తున్నట్టే వుంటారు.

అదిగో, మా యింటికి యెదురుగా ఆ రచ్చసావిట్లో నిలిపిన పీరు ఆ పీరే. నాటినుంచీ, ప్రతిసంవత్సరం ఆ పీరుకు పండుగచేస్తారు. ఊరు ఆబాలగోపాలం శైవ వైష్ణవభేదం లేకుండా పీరుదేవరకు మొక్కులు చెల్లిస్తారు. త్రిశూలాకారం గనక ఆపీరు శివపీరే అని శరభయ్య అంటాడు. ఆ వ్యవస్థదో వెంకయ్యపంతులుగారే చెయ్యి సమర్థులు.”

“శివుడా, విష్ణూ-శీర్లే అయినప్పుడు, బుద్ధుడు శివుడు కారాదా?” అని శాయన్నభుక్త కథ పరిసమాప్తిచేశారు.

మా గురువుగారు యీ చరిత్రకు చాలాఆశ్చర్యపడి అన్నారు: “బౌరా! కలికాలంలో మనుష్యులేకాదు, దేవుళ్ళు గూడా సంకరం అవుతున్నారు. అయినా తప్పేమి! శివుడన్నా, విష్ణున్నా, పీఠన్నా, బుద్ధుడన్నా ఆ పరమాత్మమట్టుకు ఒక్కడే గదా!”

నెంకయ్య వూరుకుంటాడా, “అందరు దేవుల్లా ఒక్కరే అయితే, ఆ పీనుగుల్ని అందరినీ ఒక్కచోటే నిలిపి అందరూ కలిసి పూజ తగలెట్టరాదా?” అన్నాడు.

అంత, గురువుగారు “ఓరి! దేవుళ్ళని పీనుగులంటావురా? నువ్వు వొట్టి కిరస్తానువి. ఇంకా కిరస్తానుకైనా దేవుడంటూ వున్నాడు; నువ్వు కిరాతుడివి. పీఠో, బిట్రో, బెయ్యమో, దేవో యీ అజ్ఞులకు మూఘభక్తిఅయినా వుంది. నువ్వు అందరుదేవుళ్ళకీ ఒకపెద్ద నామంపెట్టావు.” అంటే “ఒక్క మీకు తప్ప శాస్త్రులుగారూ” అన్నాడు.

“నీ జన్మానికల్లా విలనై నమాట అంటివిరా” అని నే అన్నాను.



మె టి ల్ డా

నేను వృక్షశాస్త్రము యమ్. యే. పరీక్షకు చదువుతూ వుండేరోజులలో మైలాపురి పెద్దరోడ్డున ఒక మిడ్డెయింట్లో బసచేసివుంటిని. నాతోపాటు పది పన్నెండుగురు విద్యార్థులు మనదేశపువాళ్ళు ఆ మేడయింట్లో వుండేవారు.

నేను వచ్చిన మూడోరోజున రామారావు నన్ను సౌజ్ఞ చేసి పిలిచి రహస్యంగా “మెటిల్డాను చూశావా?” అని అడిగాడు. “లేద”న్నాను. “అదుగో చూసీచూడనట్టు చూపు” అని చూపించాడు.

చూశాను.

“చాలు యికరా” అన్నాడు.

మెటిల్డావైపు తిప్పినమొహం తిప్పకుండానే “యెలారావడం? కళ్ళు భగవంతుడు యిచ్చినందుకు యిదేకదా ఫలం! మనోహరమైన భగవంతుడి సృష్టిలోకల్లా మనోహరమైనది, సొగసైన స్త్రీ. మనస్సులో చెడుచింత లేనప్పుడు చూస్తే తప్పేమి?” అన్నాను.

“సీలా శ్రీరంగసీతులు చెప్పినవాళ్ళని చాలామందిని చూశాను. కొత్తవాడివి, యెరిగివుంటే మంచిదని చూపించాను. మరియెన్నడూ యిటు కన్ను తిప్పకు.”

రెక్క-పట్టుకు గెంటుకపోయినాడు.

“మంచి మనిషా, చెడ్డమనిషా?” అని అడిగాను.

“మంచయితే మనకేల? చెడ్డయితే మనకేల? ఒకన్ని మంచి కాదండానికి మన మంచేంతగలడుతూంది! మెటిల్లానైవు చూడవలెనని తిరిగి యెన్నడైనా చూస్తేవా నీకూ నాకూ నేస్తంసరి” అన్నాడు. రామారావు నాకు ప్రాణసమానమైన మిత్రుడు. ఏంబైయ్యను, మనసు నిరోధించి మెటిల్లా యింటిపెరటివేవువున్న డాబాపోంతకు నే వెళ్ళలేదు కొన్నాళ్ళు.

పసుపు రాసుకొని స్నానమాడి పైని బంగారుచాయలు దేరిన మేనిసాంపు, నెమలి పించమువలె ఒడలునుకమ్మి చెదరిన తలకట్టు, బావినుంచి నీరుతోడుతూ వొక్కొకతని తలయెత్తి యిటు అటూ చూసిన కన్నుల తళుకూ, మోము అందమూ నాకన్నులు కట్టినట్టువుండి మరుతునన్న మరుపురాకపాయను.

వారం పదిరోజులు కట్టుమీదవున్నాను. ఆ పైని మనసు పట్టలేక పచారుచేస్తూ చదివే మిషమీద చేతపుస్తకం, దృష్టి పెరటివేపూ వుంచి డాబామీద గస్తుతిరిగేవాణ్ణి, రామారావు యింటలేనప్పుడు.

ఆ రోజుల్లో రెండుమాస్లే పనిమీద పెరట్లోకి వచ్చి వెంటనే యింట్లోకి వెళ్ళిపోతూ వచ్చింది, మెరుపులా.

కాలేజీకి వెళ్ళేటప్పుడు మెటిల్లా యింటియెదుట చీమ లాగ నిమ్మళంగా ఆ యింటివేపు చూస్తూ నడిచేవాణ్ణి. అప్పుడప్పుడు చిత్తరపుచట్రంలో ప్రతిమలాగ, గవాక్షంలోంచి మెటిల్లా కనపడేది.

మెటిల్లా చరిత్ర అడిగి వారివల్లా వీరివల్లా, అడక్కుండా నా నేస్తులవల్లా గ్రహించాను.

మెటిల్లా పెనిమిటికి మావాళ్ళు ఫులి, ముసలిఫులి అని పేరుపెట్టారు. అంత ముసలివాడుకాడు. యాభై అయిదు, యాభై ఆరు యీడు వూడవచ్చును. కొంచెం తెల్లగా, పొట్టిగా వుంటాడు. పెద్దకళ్ళూ, కోరమీసాలూ, స్ఫటికం మచ్చల మొహం. రెండేళ్ళాయవచ్చి మా ప్రక్క బంగాళాలో బస వేశాడు. ఎక్కణ్ణించి వచ్చాడో, యెందుకు వచ్చాడో యెవరూ యెరుగరు. వీధివేపు పెరటిలోకి వారసుకొని పెద్ద గది వొకటి వుంది. దానిలో మూడు బీరువాలతో పుస్తకాలు వున్నాయి; అమేషా రాస్తూనో, చదువుతునో కనపడేవాడు. వీధి పెరటిలోనూ, వెనక పెరటిలోనూ పూలచమన్ బహు సొగసుగా వుంచేవాడు. ఉదయం, సాయంత్రం మొక్కలకి గొప్ప తవ్వేవాడు. మెటిల్లా నీరుపోసేది. ఇది యింగ్లీషు పద్ధతిప్రకారం యిద్దరికీ శరీర వ్యాయామం. అంతేమరి; యిల్లు కదలి నాలుగుఅడుగులు పెట్టడమన్నది లేదు. ఇంటికి చుట్టాలూ, పక్కాలూ రాకపోకలు యెన్నడూ లేదు. ఫులి మెటిల్లాని యెక్కువ కాయదాపెట్టేవాడు. గుమ్మంలోకి రాకూడదు అని శాసనం, గాని అప్పుడప్పుడు వచ్చేది. ఆ పిల్ల మొఖాన వొకమోస్తరు విచారం కనబడేది. వింతేమి? మొగుడు కంట్రుకపెట్టేవాడు. మొగుడు అప్పు ఒకముదుసలి, చిలిపిజగడాలు పెట్టేది. ఇంటిలో మిలిగినవాళ్ళు ఒక ముసలి వంట బ్రాహ్మణుడు.

మెట్టిల్లా పెనిమిటిని పులి పులి అనడమేగాని అతని పేరేమిటో యెవడూ యెరుగడు; పోస్టుబంట్రోను ఆయనపేర వచ్చిన ఉత్తరముల పై విలాసం ఎవరికీ చూపకుండా నిర్ణయం. ఒక్క పోస్టుమాస్టరికీ, పులికీమాత్రం సరిచయంవుందని అనుకునేవారు.

అది రహస్యం కాపాడడంకోసమై వుంటుంది.

3

ఒకనాడు అభ్యంగనమై జున్నువిరియబోసి సోకుగా టోపీ తలనమర్చి, మల్లీపువ్వులాంటిబట్టలు కట్టి, బడికిపోతూ, మెట్టిల్లా యింటియెడట జాలంగా నడుస్తూవుంటిని. అంతట గుమ్మందగ్గరికి వచ్చి, ఆమెవేపు చూస్తూ నిలిచిపోయినాను. అరమినుటు కావచ్చు, పులి గుహలోంచి పైకిదుమికి, “అబ్బాయీ, యిలా రా” అన్నాడు. తంతాడేమో పరుగుచ్చుకుందావా; అనుకున్నాను; కాని అట్టివనిచేస్తే నాయందు నేరం నిలవడంకాకుండా, మెట్టిల్లాయందు నేరం నిలుస్తుందేమో? నాకు యేమైతే ఆయను, ఆమెను కాపాడదామని వెళ్లాను.

లైబ్రరీగదిలోకి తీసికెళ్లాడు. కుర్చీమీద కూలబడి, రాద్రాకారమైన చూపుతో యింగ్లీషున అడిగాడు :

“నా పెళ్లాంవేపు చూస్తున్నావా?”

“కిటికీలోంచి కనపడుతూండే మీ లైబ్రరీ చూస్తూ, మీరు యెటువంటి మనుష్యులు, యేమి చేస్తుంటారు అని ఆలోచిస్తున్నాను.”

“నా పెళ్ళాన్ని చూడలేదా?”

“చూశాను, యెడట నిలుచుంటే కనపడరా, అంతే.”
పిడుగులాగ “ఓనే! ఓనే!” అని పిలిచాడు, మెట్టిగారా లేదు.

“వస్తావా రావా, లంజా!” అన్నాడు. ఒగుకుతూ మెల్లగా వచ్చి తలవంచుకు నిలబడ్డా.

ఇంగ్లీషున నానో మళ్ళీ అన్నాడు :

“ఓ తెలివితక్కువ పెద్దమ్మా! చూడు, యెంతసేపు చూస్తానో, యీ ముండమొహంవేపు! ఏం, నావేపు చూస్తావేం, దానివేపు చూడక? నా మొహం, దానిమొహం కన్న బాగుందనా!”

నేను మాట్లాడలేదు. కథబాగుందికాదని, కాలు గుమ్మం వేపు సాగించబోతూండగా, కనిపెట్టి మెల్లగా “వుండు” అన్నాడు.

నిలిచాను.

నిమిషంకిందట కన్నులరాలిన నిప్పులు చల్లారాయి.

“అబ్బాయీ!” అన్నాడు.

“నిజవాణ్ణం యెన్నడైనా నేర్చావా? తల్లిదండ్రుల దగ్గరగాని గురువులదగ్గరగాని.” నాతల్లి, తండ్రి తలపుకువచ్చారు.

“నేర్చవలసిన అవసరంలేకుండా, నిజాయితీ నాకు పుట్టుకతోనే వచ్చింది” అన్నాను.

“అయితే, పుట్టుకతో పుట్టిన ఆ నిజాయితీ చూడాలి, చెప్పు; నా పెళ్ళాం అందంగావుందా లేదా?”

“ఆమె అందంగానే వున్నాడనుకుంటాను.”

“సంశయవేషై నా వున్నదా?”

“ లేదు ”

“ తోవంట వెళ్ళేటప్పుడు రోజూ, దానికోసం యీవేపు చూస్తూ వుంటావా లేదా ? ”

“ నిజమాడమన్నారగునక వొప్పుకోక విధిలేదు. చూస్తున్నానుగాని, చెడ్డతలపు మనసులో యీవస్తువుంటే దేవుడు సాక్షి ! ”

“ దానిమాటకేం; అది కంటిక్కనపడితే నీకు ఆనందం. అవునా కాదా ? నిజవన్న దేదీ ? ”

“ అవును. ”

“ అయితే ఈ ముండని తీసుకుపో; నీకు దానంచేశాను. తీసుకుపో ? నాకు శనివిరగడైపోతుంది. ”

నేను మాటాడకుండా కదలి పైకొచ్చాను. ఇట్లు కనపడలేదు. మనుషులు కనపడలేదు. శృంగభంగమై నన్ను నేను దూషించుకుంటూ బరికిపోయినాను.

అక్కడ బస యెత్తేయడానికి నిశ్చయించాను. బస యెత్తేసి, మరి ఆవీధి మొహం చూడకూడదనుకున్నాను.

నా కళ్ళకి కట్టినట్లు ఆ వొంచిన మొఖం; బిందువులుగా స్రవించిన కన్నీరు; ఆచుకొన్న నిట్టూర్పులచేత కంపించిన రొమ్ము, యే మహాకవి రచనలోనూ లేదనగలను, అగాధమై ప్రౌఢమైన కరుణరసం, ఆ పరిలేవి సొగసున్ను.

౪

నే బసవున్న యింటిగుమ్మందగ్గరికి వొచ్చేసరికి పులి యింటి ముసలిబ్రాహ్మణుడు సన్నసన్నగా, నాచేతులో ఒక

చీటీపెట్టి జారిపోయినాడు. ఇండాకటి కథతో దీనికేదో సంబంధం ఉందని తలచి, నాగదిలోనికి వెళ్లి లోపల గడియ వేసుకుని చీటి చదువుకొన్నాను, దానిలో యేముందీ ?

కుదురైన అక్షరాలతో

“మీరూ, మీ నేస్తులూ నా కాపరం మన్ననివ్వరా ? మీకు నే నేం అపకారంచేశాను ? తలవంచుకు మీతోవను మీరు పోతే నే బతుకుతాను, లేకపోతే నా ప్రారబ్ధం”

ఏమిచెయ్యను ? అక్కడ బస విడిచి మరివకచోటికి పోతే, నామట్టుకు చిక్కు వాదులుతుందనుకుంటినిగదా ? ఇప్పుడు మెటిల్లా చేసిన విన్నపం యెలా తొలగివెళ్ళిపోదును ? నా స్నేహితులవల్ల ముప్పుకలక్కుండా, ఆమెను కాపాడ వద్దా ? కాపాడగలనా ?

మెటిల్లాను కాపాడకపోతే బతుకేవిటి ? పారుష మేవిటి ? ఈ మనోజ్ఞమైన స్త్రీరత్నంయొక్క చిత్రకథలో, దుఃఖభాజనకథలో నేనుకూడా చేరానా ! దుఃఖం మళ్ళించి, యీ అందకత్తె మనసుతో మెప్పుకొంటే జన్మ సార్థకమవు తుంది. ఈ సాగసైన లిపి మెటిల్లా రాసినదా ! ఏమి అదృష్టవంతుణ్ణి ! మెటిల్లా యేమిరాస్తే చెయ్యను. త్రైలోక రాజ్యం నాకుండి, “యిమ్ము” అంటే పట్టం గట్టనా ?

గాని యిప్పుడు యేంచేతును ? నాకు లోకజ్ఞానం తక్కువ, వినాయకుని చెయ్యబోయి కోతిని చేస్తానేమో ? రామారావు అనుభవజ్ఞుడు, గుణవంతుడు, నేర్పరి. చెప్పిన మాట విననందుకు చీవాట్లుపెడితే పడతాను. నా ఉద్యమంలో సాయం చెయ్యమని కాళ్ళుపట్టుకుంటాను.

అని ఆలోచించి రామారావుకు పూసగుచ్చినట్లు కథంతా చెప్పాను. నా నిశ్చయం యిదని తెలియచేశాను. మళ్ళించ ప్రయత్నించవద్దని గెడ్డంపట్టుకు బతిమాలాను. రామారావన్నాడు : “మళ్ళించగలనని నమ్మకంవుంటే మళ్ళించజూతును, మళ్ళవని యోచికుదును. చూడవద్దంటే చూడడం మానితివా ?”

“గాని నాకు తోచినమాటా, నాకు తెలిసినమాటా నీకు చెప్పకపోతే నేను అపరాధిని అవుతాను, స్నేహాన్ని తప్పినవాణ్ణి అవుతాను.”

“ఆలు మొగళ్ళ దెబ్బలాటల్లోకి వెళ్ళనద్దని మన పెద్దల శాసనం. అవి అభేద్యాలు, అగమ్యగోచరాలు. మధ్యవస్తులు, కాపరం చక్కచేదావని చెక్కలుచేసి నెళ్ళిపోయివస్తారు, ఒకటి; పులి పులి అని మనం యెంత పేరుపెట్టినా, పాపం, యీ పులి అరుపేకాని కరువులేదు. మెట్టిల్లాని యెన్నడైనా ఒక్కదెబ్బ కొట్టాడని విన్నామా ? లేదు. తిండికి లోపంలేదు, గుడ్డకి లోపంలేదు. అతను చెప్పినట్లు మెసులుకుంటే నెమ్మదిగా కాలంవెళ్ళడానికి అభ్యంతరం లేదు” రెండు; ఇక మూడోది, నీకు మెట్టిల్లామీద మనస్సు గట్టిగా లగ్నం అయింది. అదికూడనివని. చెడ్డతలంపు లేనప్పుడు యేమి ఫర్వా అని అనగలవు. చెడ్డతలంపు చెప్పిరాదు. ఎక్కణ్ణింకో రానక్కర్లేదు. కంటిక్కనపడకుండా మనసులో ప్రవేశించి పొంచి వుంటుంది. చూసీచూడనట్టు మనం పూరుకొని, అది పైకొచ్చే ప్రయత్నాలు బాహాటంగా చేస్తూవుంటాం. చెడ్డతలపులకి గుర్తు యెవరైనా వుండాలికదూ. అడవిలో వొంటరిగావున్న

వారికి స్త్రీలవిషయమై చెడ్డతలపులు వుండవు. సొగసైన స్త్రీల పొందు కోరేవాడికి అవకాశం తటస్థించినప్పుడు చెడ్డతలపు వస్తుందా, రాదా అని ఆలోచన - ఆ అవకాశానికి అవకాశం యివ్వనివాడే ప్రాజ్ఞుడు.

౫

“నాకు నీవూ, నీ స్నేహితుడు రామారావు మరొక గొప్ప పువకారం చేశారు. మీమాటలవల్లా, చేష్టలవల్లా నా భార్య యోగ్యురాలని తెలుసుకొన్నాను. ఆలోచించుకోగా ఆనాటినుంచి కళ్లెం వొదిలేశాను. నా పెళ్లాం బహు బుద్ధి మంతురాలు. ఇచ్చిన స్వేచ్ఛనైనా పుచ్చుకోలేదు. ఎక్కడికి కావలిస్తే అక్కడికి వెళ్ళమన్నాను. ఎవరిని కావలిస్తే వారిని చూడమన్నాను. ఎక్కడికి వెళ్ళకోరలేదు. ఎవర్నీ చూడ కోరలేదు. నాకు నీతో లోకం. మరి యెవరితో యేంపనంది. అలాగే సంచరించింది.....

“దాని చర వొదిల్చావు, అది నాచరకూడా వొదల డానికి కారణమైంది. హయ్యరు మాథమిటిక్సు చదువు కున్నావా? లేదు, పోనియ్యి.”

కాల్ బెల్ టింగ్ మని వాయించాడు. కీలుబొమ్మలాగ మెటిల్డా ప్రవేశించి గుమ్మంలోపున నిలబడింది.

“కాఫీ యియ్యి.”

బల్లమీద రెండు గిన్నెలతో కాఫీ అమర్చింది.

“నీక్కూడా పోసుకో.”

మొగుడుకేసి “కూడుసా యిలాంటి పని” అనే అర్థంతో చూసింది.

“ ఫర్వాలేదు, నువ్వుకూడా తాగు; మన స్నేహితుడు!” అన్నాడు. కాని ఆమె తనకు కాఫీ అమచ్చుకో లేదు. ప్రక్కను నిలుచుంది.

“ పోనియి, కూచో ” అన్నాడు. కూచోలేదు. నేను భార్య భర్తల సరాగానికి సంగోషించాను. నేను అందుకు కొంత కారణభూతుణ్ణికదా అని మెచ్చుకున్నాను.

కాఫీ వుచ్చుకున్నంతసేపూ, అతను చెప్పినమాటలు, తన భార్యకి చదువుచెబుతున్నాననిన్నీ, అమేషా రామాయణం, భారతం చదువుతున్నట్టాందనీ, తను ఫలానా ఫలానా చోటికి తీసుకు వెళ్ళాననీ, కులాసా చూపించానని, అంతట నా చదువు మాట కొంత. చాలా విద్వాంసుడని కనుక్కున్నాను.

వెళ్లిపోయేముందు “ మరి నువ్వు 'వెళ్లిపో.' ”



ది ద్దు బా టు

“తలుపు ! తలుపు !”

తలుపు తెరువబడలేదు. ఒక నిమిషమతఃపూర్వకంగా నెను.

గదిలోని గడియారము టింగుమని ఒంటిగంట కొట్టింది.

“ఎంత ఆలస్యము చేస్తాని? బుద్ధి గడ్డితిన్నది. రేపటి నుంచి జాగ్రత్తగా వుంటాను. యాంటినాచల్లా పోయి సాని దాని పాటసరదాలో మనసు లగ్నమైపోయినది. ఒక్క పాట సరదాతో కుదరలేదు. మనిషిమీదకూడా సరదా పరిగెత్తు తూంది. లేకుంటే, పోకిరీమనిషివలె పాట ముగిసినదాకా కూర్చోవడమేమిటి? ఏదో పక అవకాశము కలుగజేసికొని దానితో నాలుగుమాటలు ఆడడపు ఆసక్తియేమి? ఇదిగో తెంపలు వాయిించుకుంటున్నాను. రేపటినుంచి మరి పాటకు వెళ్ళను. నిశ్చయం. నిశ్చయం.....గట్టిగా పిలిచితే కమ లిని లేవగలదు. మెల్లిగా తలుపుతట్టి రాముడిని లేవగలిగినా చడిలేకుండా పక్కజేరి పెద్దమనిషివేషము వెయ్యవచ్చును.”

గోపాలరావు తలుపు చేతనంటగానే రెక్క విడబారెను. “అరే యిదేమి!” అనుకొని, రెక్క మెల్లన తెరవ, నడవలో దీపము లేదు. అంగణము దాటి తన పడకగది తలుపుతీయ, నందును దీపము లేకుండాను. చడిలేక అడుగువేయుచు

మంచముదరికిపోయి కమలిని నిద్రించుచుండగా, మేల్కొని యుండెనా యని కనుగొన యశ్చించెనుగాని, యేర్పరింప లేడయ్యె. అంత జేబునుండి అగ్గిపెట్టెతీసి స్పృశించెను. మంచముపై ని కమలిని కానరాలేదు. నిశ్చేష్టపై చేసినట్టి అగ్గిపుల్ల నేలరాల్చెను. గదినీ, అతని మనస్సునూహించి చీకటి క్రమ్మెను. వెళ్ళితేరకలును, అంతకు వెళ్ళిన సమాధానములును మనసున పుట్టుచు గిట్టుచు వ్యాకులత కలుగజేసెను. బుద్ధి తక్కువకు తనయందో, కానరామికి కమలినియందో యేర్పరింపరాని కోపావేశమును, చీకారును గలిగెను. నట్టివాకిటకి వచ్చి పిలువ చుక్కకాంతిని దాసిగాని దాసుడుగాని కనపడలేదు. వారికి తగినశిక్ష ఉరియేయని గోపాలరావు నిశ్చయించెను.

తిరిగి గదిలోనికి పోయి దీపము వెలిగించి, గది నలు దెసల పరికించెను. కమలిని కానరాలేదు. వీధిగుమ్మము జేరి తలుపు తెరచిచూడ చుట్టకాల్పుచు తలయెత్తి చుక్కల సరి క్షించుచున్న రాముడు వీధినడుమ కానవచ్చెను. పట్టరాని కోపముతో వానిని జూచి గోపాలరావు “రామా! రా!” యని పిలచెను. రాముడు గతుక్కుమని చుట్ట పారవైచి, “బాబూ” అని డగ్గరెను.

“మీ అమ్మదిరా?”

“మా యమ్మా? ఇంటనున్నది బాబూ.”

“మీ అమ్మకాదురా! బుద్ధిహీనుడా! నాభార్య”

“అమ్మగారా? యెక్కడుంటారు బాబూ? పడున్నారు.”

“ఇట్లనే లేదు!”

రాముడి గుండెలో దిగులు ప్రవేశించెను. గుమ్మములో అడుగుపెట్టగానే రాముని వీపుపై వీశగుడ్డులు రెండు పడెను. “చంపివేస్తే బాబూ” అని రాముడు నేల కూలబడెను.

గోపాలుడు సదయహృదయుడు. అక్రమ మాచరించితి నను జ్ఞానము వెంటనే పొడమి అగ్రహవేశము దిగజారి పశ్చాత్తాపము కలిగెను. రాముని చేతలేవనెత్తి, వీపు నిమిరి పశువువలె నాచరించితి నని యనుకొనుచు గదిలోనికి తీసుకొని పోయెను.

కుర్చీపయి కూచుని “రామా యేమాయెరా?” యని దైన్యముతో ననెను.

“వీటో మాయలావుంది బాబూ.”

“పుట్టింకికి వెళ్ళియుండునా?”

“అంతవారు కారనా, బాబూ? కోపగించితే చెప్పలేను గాని, ఆడారు చదువు నేర్పిస్తే యేటాతది?”

“విద్యవిలస నీకేం తెలుసురా, రామా!” అని గోపాల రావు మోచేతులు బల్లపయినాని, వాని నడుమ తలయుంచి యోచించుచుండ కమలిని చేవ్రాలు నొక యుత్తరము కాన వచ్చెను. దానిని చదువసాగెను.

“అయ్యా”

“‘ప్రియ,’ పోయి ‘అయ్యా,’ కాపిక్ వచ్చెనా?”

“పెయ్య పోయిందా బాబూ!”

“మూర్ఖుడా! వూరుకో.”

“అయ్యా! పది దినములాయె. రాత్రుల నింటికి మీ రాకయే నేనెరుగను. మీటింగులకు బోవుచుంటిమంటిరి.

లోకోపకారకరములగు నుద్యమముల నిదురమాని చేయు చుంటి మంటిరి. మా చెలులవలన నిజము నేర్చితిని. నే నింట నుండుటనుగదా మీరు కల్లలు పలుకవలసివచ్చె. నేను పుట్టింట నున్న మీ స్వేచ్ఛకు నిర్బంధమును, అసత్యమునకు అవకాశ మును కలుగకుండును. మీచే దినదినమును అసత్యమాడించుటకన్న మీశ్రోవకు అర్హునుండకుండుటయే, పని మేలు కోరిన సతికి కర్తవ్యముకాదా? నే నీరేయి కన్నవారింటికి జనియెద, సంతసింపుడు. వెచ్చముగాక యేపాటి మిగిలి యున్నను దయనుంచుడు.”

ఉత్తరము ముగించి “నేను పశువును” అని గోపాల రావు అనెను.

“అదేటి బాబూ, అలా శలవిస్తారు!”

“శుద్ధ పశువును!”

రాముడు అతి ప్రయత్నముచే నవ్వు ఆచుకొనెను.

“గుణవతి, విద్యానిధి, వినయసంపన్నురాలు, నా చెడు బుద్ధికి తగినశాస్త్రీ చేసినది.”

“యేటి చేసినారు బాబూ?”

“పుట్టింటికి వెళ్ళిపోయినది! గాని నీకు తెలియకుండా యెలా వెళ్ళిందిరా?”

రాముడు రెండడుగులు వెనకకునడిచి “నాను తొంగు న్నాను, కావాల బాబూ! అలకచేస్తే చెప్పచాలు కాని బాబు! ఆడదాయి చెప్పకుండా పుట్టినారింటికి యెత్తానంటే తెంపలాయించి కూకోబెట్టాలిగాని, మొగోరిలాగ రాతలూ, కోతలూ మప్పితే ఉడ్డోరం పుట్టదా బాబూ?”

“ఓరీ మూపుడా ! భగవంతుడి సృష్టిలో కెల్లా ఉత్కృష్టమయిన వస్తువ విద్యనేర్చిన స్త్రీరత్నమే. శివుడు పార్వతికి సగందేహం పంచియిచ్చాడు. ఇంగ్లీషువాడు భార్యను బెటర్ హాఫ్ అన్నాడు. అనగా పెళ్ళాము మొగునికన్న దొడ్డిది అన్నమాట. బోధపడ్డాడా ?”

“నాకేం బోధకాదు బాబూ !” రామునికి నవ్వు ఆచుకొనుట అసాధ్యమగుచుండెను.

“నీ కూతురు బడికి వెళ్ళుతున్నదికదా ! విద్యవిలువ నీకే బోధపడుతుంది. ఆమాట ఆలావుండనియ్యికాని, నువ్వో, నేనో బయలుదేరి చంద్రవరం వెళ్ళాలి. నేను నాలుగువోజులుదాకా వూరినుంచి కదలడముకు వీలుబడదు. నువ్వు తాతలనాటి నాకరువి. వెళ్ళి కమలిని తీసుకురా. కమలినితో యేమిజెప్పవలెనో తెలిసిందా ?”

“యేటా, బాబూ ? బాబు, నాయీపు పగలేసినారు, రండమ్మా అంతాను.”

“దేబ్బలమాట మరచిపో. కొట్టినందుకు రెండురూపాయ లిస్తాను తీసుకో. మరియెన్నడు ఆవూసెత్తకు. కమలినితో గాని తప్పిజారి అనబోయేవునుమా ?”

“అనను బాబూ”

“నువ్వు చెప్పవలసినమాటలు చెబుతాను, బాగావిను. పంతులికి బుద్ధివచ్చింది. ఇక యెన్నడూ సానులపాట వినరు. రాత్రులు యిల్లుకదలరు, యిది ఖరారు. తెలిసిందా ? మిమ్ములను గెడ్డముపట్టుకుని బతిమాలుకున్నానని చెప్పమన్నారు. దయచేచి ఆయనలోపములు బయలుపెట్టక, రెండు మూడు

రోజులలో వెళ్ళిపోయి రమ్మన్నారు. మీరులేని రోజులో యుగముగా గడుపుతున్నారు. అని నిపుణతగా చెప్పు. తెలిసిందా?”

“తెలిసింది, బాబూ”

“యేమని చెబుతావో, నాతో వాకమాటు చెప్పు.”

రాముడు తల గోకులొనుచు, “యేటా, యేటా, అదంతా నాకేం తెలదు బాబూ, నానంతానూ, అమ్మా! నామాటినుకొండి. కాలం గడిచినోళ్ళి. ఆశోకు యెజమాని చెప్పినట్టెల్లా యిని పల్లకుండాల్సి. లేకుంటే మాపెద్ద పంతులార్లాగ అయ్యగారుకూడా సానమ్మనుంచుకుంటారు. మీశెప్పలో మాట, పట్టంలోకి బంగారబొమ్మలాంటి సానమ్మ వచ్చింది. మరి పంతులు మనసు మనసులోలేదు. అట్టే మీ సత్త! అంతాను.”

“ఓరి వెధవా!” అని గోపాలరావు కోపముతో కుర్చీ నుంచి లేచి నిలచెను.

ఊసవలె రాముడు వెలికెగసెను.

అంతట మంచము క్రిందనుండి అమృత నివ్యందినియగు కలకల నగవును, కరకంకణముల హృద్యారావమును విన నయ్యెను.

❧

పెద్దమసీదు

[గోలకొండ పాదుషా పర్మానుల సీటు యిచ్చట విప్ప బడుటంజేసి దీనికి సికాకోల్ లేక చికాకోల్ అను పేరు కలిగె నని యిక్కడివారందురుగాని అది నిజముకాదు. ఈ పట్టణము బహు ప్రాచీనమైనది. ఒకప్పుడిందు శ్రీకాకుళేశ్వరుని క్షేత్ర ముండెను. దానిని పడగొట్టి పేరం మహమ్మదు పెద్దమసీదు కట్టెను, నిజమిది.]

ఒక సంవత్సరము కార్తీకమాస శుక్ల పక్షదశమినాటి సాయంత్రం ఇద్దరు బ్రాహ్మలు, ముప్పదియేండ్ల ప్రాయపుటత డొకడును, యిరువదియేండ్ల లోపువయస్సుగలయతడొకడునూ తూర్పునుండి పట్టణము దరియవచ్చుచుండిరి.

నారాయణభట్టు మోము అత్యంత సంతోషముతో వికసితమై యుండెను.

“పుల్లా! మా పూరొచ్చాంరా. ఇట్టి పూరు భూ ప్రపంచ ములో వుండబోదురా. కాళిదాసు అవంతిని ఉద్దేశించి చెప్పిన మాటలు దీనియందు వర్తిస్తున్నాయిరా. యేమి నది, యేమి

‘మతము : విమతము’ అనే పేరుతో మహాకవి రచించిన రచనలలో ఇది ఒకటి, అసంపూర్ణము; అముద్రితము. కథలో వర్ణితమైన ‘పెద్దమసీదు’ శ్రీకాకుళం జిల్లా శ్రీకాకుళంలోనిది.

పూరు ! ఇక శ్రీకాకుళేశ్వరుడి క్షేత్రము, ఎట్టి మహాక్షేత్రమని చెప్పను, అదుగో !”

నారాయణభట్టు నిశ్చేష్టుడై నిలిచి, కొంత తడవు మాటాడకుండెను.

“ఏమిస్వామీ ! యేమిస్వామీ !” అని సుల్లంభట్టు అడుగ “యేమి చెప్పనురా, సుల్లా ! కోవిలగోపురం మాయమై పోయిందిరా !” అని నేలపై కూలబడెను.

“చెట్లచాటు నుందేమో, స్వామీ ?”

“ఏ చెట్లు కమ్మగలవురా, పుల్లా ! ఆకాశానికి నెత్తం టిన ఆ మహాగోపురాన్ని. మనస్సు చిరక్కుమని పోయిందిరా పుల్లా. ఈ పట్నానికి, మనకీ దుణం చెల్లిపోయింది. రా, తిరిగి కాశీ పోదాం”.

“గోపురంకోసవాఁ యిక్కడికి వచ్చాం స్వామీ ! ఎడతెగని మార్గాయాసం పడి, యీనాటికి దేశం చేరాం గదా. మళ్ళీ వెంటనే పోవడానికి యినవకాళ్ళుకావుగదా ! తెండి, నామాట వినండి ! దానిసిగ్గోసిన గోపురం. గోపుర వన్నదే మీకు కావలసి వుంటే మా పూరు రండి.”

“ఓరి వెట్టివాడ ! మీ పూరి గోపురం యెవరిక్కా వాలిరా ! నీకు బోధపడదు. చిన్నతనంలో యెప్పుడూ ఆ గోపురం మీదనే. యెందుకా తీపులు. మా గోపురం కథావ శేషమైంది”.

“శివశివ ! ఓరే, మీ పూరి గోపురంకూడా యీ స్లేచ్చులు పడగొట్టి వుంటాట్టా !”

“మీకు యేమి ఉపద్రవం వచ్చింది? పడగొడిలే ఆ పాపం వాళ్ళనే కొడుతుంది. ఆకలేస్తూంది, పెందరాళే వూరు చేరుదాం!”

“ఏం వూరు యేం చారడం! ఆకలంతా పోయిందిరా”

నారాయణభట్టు లేచి మానంవహించి కొంతతడవు నడచెను. అంతట తలయెత్తిచూడ సంజచీకటిలో నెలిపెలుగు కమ్మిన పడమటి ఆకాశమునుదూసి రెండు మసీదు స్తంభములు కళ్ళయెదుట నిలిచెను. నారాయణభట్టు మరల నిలిచిపోయి స్తంభముల పరికించుచు :

“కాకులేళ్ళరుడి గుడి పగలగొట్టి స్లేచ్చుడు మసీదు కట్టాడు” అనుకొనెను.

“దేవుడెందుకూరకున్నాడు, స్వామీ.”

“ఆమాటే యే శాస్త్రంలోనూ కనబడదురా పుల్ల, మసీదువేపు పోదాంపడ!”

“మసీదుగానీ సత్రం అనుకున్నారా, యేమిటి? పెందరాళే భోజనంమాట ఆలోచించుకోకపోతే ఉపవాసం తటస్థిస్తుంది.”

“అంత మహాక్షేత్రం పోయినతరవాత తిండి లేకపోతే వచ్చిన లోటేమిటి?”

కాలుకు కొత్తసత్తువపుట్టి గురువును, కాలీడ్చుచు శిష్యుడును గట్లంట పుట్టలంటబడి మసీదుద్వారం చేరిరి.

“ఏమిటీరుగా కట్టాడుస్వామీ మసీదు.”

“వాడిశ్రార్థం కట్టాడు.”

గెడ్డముపెంచి యాబది సంవత్సరములు ప్రాయముగల ఒక తురక చిలుముసీల్చుచు కూర్చునియుండ నారాయణభట్టు 'సలా' మని ఇట్లుడిగెను.

“భాయీ ! ఇక్కడేకదా పూర్వం శివాలయం వుంటూ వచ్చింది.”

తురక ఒక నిమిషమూరుకొని నోటిలోని పొగ నెగ నూది 'హా సైతాన్కా ఖుర్' అని యుత్తరమిచ్చెను.

“ఏంపాట్లొచ్చాయీ దేవుళ్ళకి !”

“దేవుళ్ళకి యేపాట్లు లేవు ! మన సాపాటుమాట ఆలోచించరేం ?”

“కుర్రవాళ్ళకి ఆకలి లావు. సాయీబుగారూ ! యీపూట్లో చేజ్రోలువారుండాలి; వున్నారా ? ఈ దేవాలయందగ్గిరే వారిబస వుండేది. అనగా యిప్పుడు మీ మసీద్దగ్గిరే !

ముసల్మాను స్వచ్ఛమగు తెనుగు నవలంటి చి “లేద” నెను.

“అయ్యో ! మా పెదమావఁ రామావధానులు, చిన్నమావఁ లక్ష్మణభట్టు దేశాంతరగతులైనారా ? మృతులైనారా ?”

సాయీబు చేతనుండి చిలుము వేలరాలి ముక్కలై నిప్పులు నలుదెసలా చెదర, “నారాయణా !” అని సమ్మోదముగా పిలిచెను.

“అయ్యో ! నువ్వా మావా !

.....



సంస్కర్తహృదయం

గత శతాబ్దపు చివరిరోజులమాట; పడుపువృత్తి నిర్మా
లింపబడాలనే ఒక ఉద్రేకభావం, సమాజాన్నంతటినీ ఆవరిం
చింది. చెన్నరాష్ట్రమంతా యిదే ఉద్యమం; కెరటంలా దేశ
మంతా ముంచెత్తి తగిన అదునుచూసుకుని మరీ వచ్చిపడింది.
M-అనే పట్టణానికి; -M-అనేది జిల్లాకు ప్రధాననగరం. ఈ నాచ్
సమస్యను, 'కాలేజి యంగ్ మెన్స్ యూనియన్' వారు వారాల
తరబడి తీవ్రంగా చర్చిస్తూవుండేవారు. వాద ప్రతివాదనలు,
ఖండనమండనలు యితోధికంగా సాగిపోతూవుండేవి. ఖుష్ట
తుదకు పట్టణంనుంచి ఎవరో ఒకరు, మహావక్త, ఉద్రేకి వచ్చి
అనర్గళంగా ఉపన్యసించి, యీ రంధీ తేల్చివేసేవాడు. ఆయన
ఉపన్యాసం విని ప్రతిపక్షంవారి గుండెలచీరేవి; స్వస్థులవారు
బలపడేవారు. నాచ్ సమస్యకు వ్యతిరేకమైన సిద్ధాంతాలన్నీ
పూర్వసక్షం చేయబడేవి. అంతంతో యువకులకు ఎక్కడలేని
ఉత్సాహం పొంగుకువచ్చి, నాచ్ సమస్య అంటేనే చాలు
ఇదివోసుకునేవాడు.

* అప్పారావుగారి అమృత ఆంగ్లకథకు అనువాదం.

-అవసరాల నూర్యారావు.

యువకులకు కుదిరినంతటి ఏకాగ్రీహాయం, పెద్దలకు మాత్రం కుదరడంలేదు. హిందూకాలేజి ప్రిన్సిపాల్, అంతటి విద్యాసంపన్నుడవునా! మర్యాదా, మృత్యుం, సరళస్వభావం, గొప్పహోదా, హోదాకు తగిన నష్టా అన్నీ ఉన్నవాడేను; ఆయన నడవడిని చూసి అంతా గౌరవిస్తారు; శీలసంపన్నుడని మన్ననచేస్తారు; కాని ఆయన కీ ఉద్యమం దూరంగానే వుండిపోయింది. యాంటీనాచ్ అనేది వ్రుండతగిన సెంటిమెంటు; దానిలో ఆక్షేపణేమీ లేదు. కాని అందుకోసం ఏవేగోనియ మూలు, ప్రతినిలు చేయబూనడమంటే ఆయనకు పరమ అసహ్యం. సెంటిమెంటు మంచిదే అంటూ ఇదేమిటి వేషం! విచిత్రంగావుందే యీ ధోరణి అని చెప్పి సంస్కర్తలు ప్రిన్సిపాల్ గారిని తమ వర్గీయుడుగా జమచేసుకోలేదు; పైగా ఖర్చు రాసుకున్నారు.

స్టేడర్లలో కొంతమంది యీ ఉద్యమం ఎంతో గొప్ప ననే చెప్పారు; ఆశయా లెంత మహత్తరమైనవయినా, తాము మాత్రం, ఈ వాదనపట్ల సుముఖత చూపించలేమని సెల విచ్చారు. అదేమంటే, 'మాకు వచ్చే క్లయింట్లలో అత్యధిక భాగం ఈభోగంపడుచులే, కదోయ్! అలాంటప్పుడు ఈ సంస్కరణకు పూనుకోవడమంటే, ఆ ఆమ్మాయిల పీకలు తడిగుడ్డతో నులిపెయ్యడమేకదూ! అని జవాబిచ్చారు.

సీతాపూర్ బాదులో సందడి చెలరేగింది. బార్లీడరు కొంచెం తగుమనిపే. ఉన్నది ఉన్నట్టూ మనసులోని అభిప్రాయాన్ని పైకి చెప్పగలిగే అతని ధైర్యాన్ని అంతా మెచ్చుకున్నారు. ఒకనాటి సాయంకాలం లున్నిన్ క్లబ్బులో యీ

విషయం ప్రస్తావనకురాగా, 'పగలల్లా తాను యాంటీనాచ్ ననీ, రాత్రిళ్ళు మటుకే ప్రోనాచ్ ననీ,' అరమరికలు లేక ఖండితంగా చెప్పివేశాడు. ఇరుపక్షాలవారికీ, యిది గౌరవప్రదమైన రాజీ అని, మిత్రులంతా అభిప్రాయపడ్డారు. బాక్ లీడరు తెలివితేటల్ని అభినందించారు.

ఆ ఊరి కాలేజీలో రంగనాథయ్యరు ప్రాధానరుగా పని చేస్తున్నారు. మంచి సంస్కారి. ఉన్నతభాగ్ దేజీ; సంఘ సంస్కరణోన్ముఖి. మానవునిలో శారీరక మానసిక చార్పల్యాలు వున్నాయని వింటేనే, అతనికి జుగుప్స. అన్యాయాన్నీ, అవినీతిని ఏ రూపంలో వున్నానరే, ఏరి పారవేయాలనే ఫట్టుదల అతని అణువణువునా కనిపిస్తుంది. ఊళ్లో కొంతమంది విద్యాధికులే, స్టీడల్లే ప్రోనాచ్ వాదులని వినగానే, అతని ప్రాణం చివుక్కుమంది. ఇది సహజమే మరి...వకీళ్ళ నైతిక పతనావస్థ చూసి హృదయం కల్లోలపడింది. వెంటనే క్లాసు రూములో, 'సీతనియమాలు' లేని వకీలు వృత్తిమీద తుపానులావడి విమర్శించసాగాడు. తన క్లాసురూములో రంగనాథయ్యరు, తమను దుయ్యబట్టుతున్నాడనేవార్త పైకి పోక్కింది. జిల్లామున్సిబుగారి చెవికి పోకింది. ఆయనకి అరికాలుమంట నెత్తికి ఎక్కి చిందులుతొక్కడ మారంభించాడు. అర్థం పర్థం లేని వాగుడురాయళ్ళు, స్కూలుగుంటలు, ఎంకో ప్రాముఖ్యతగల సాంఘిక సమస్యలమీద తగుదునమ్మా అని అభిప్రాయాలు ప్రకటించబూనడం ప్రమాదకరం. స్కూలుపుస్తకాల పోలిమేరలనైనా దాటని వీళ్ళు, యిల్లాటి సమస్యలలో వేలుబెట్టబూనడం దేనికిచెప్పా అని ఆశ్చర్యం ప్రకటించారు.

అశ్చర్యం క్రోధంగా మారింది. ఇందుకు తగిన కారణం లేక పోలేదు. ఆయన భార్య ఎంతో మంచిది. నెమ్మది నెమ్మది. పరదాను తీసి బయటకు తొంగిచూసి ఎరగని మానవతి. ఆమె జనానా జీవితంలో యింతటి నిస్తబ్ధత పేరుకుని వుండడం మునస్సుగారి కేమీ మనస్కరించలేదు. అందుకు విరుగుడుగా, నాజూకు భోగంపిల్లను సంపాదించి, కాలక్షేపంకోసం తన భార్యచేత వుంచుకున్నారు. ఒకానొక జిల్లామునస్సుగారి మూఢాభిప్రాయం లంటూ తీవ్రమైన విమర్శనావ్యాస మొకటి ఆ మర్నాటి స్థానిక దినపత్రికలో నెలువడింది. జిల్లామునసబేకాక, ప్రోనాచ్ వకీళ్ళ నందరినీ, మాతృదేశ విగ్రోహులుగా ఆ పత్రిక చిత్రించడం మొదలుపెట్టింది. వ్యాసకర్త ప్రాశ్నరుగా రే!

ఈ వ్యాసం పెన్సలలో సంచలనం కలిగించింది. ఊళ్లో గొడవ పొచ్చింది. ఎక్కడచూసినా యిదే ముచ్చట విసిరించ సాగింది; ఇదే చర్చతో సందడిగావుంది ఊరు. ముస్సెల్ కాన్సిల్లోను, దేవస్థానం బోర్డులలోను సభ్యులమధ్య వాదోప వాదాలు పెరిగి రెండుముతాలుగా చీలిపోయారు. కొందరు ప్రోనాచ్యులు: మరికొందరు యాంటీనాచ్యులు. ఇరుసక్షాలకు వాదన ముదిరి, చిట్టచివరకు చేతులు కలపడందాకా వచ్చింది. కేకలు వేసుకోడంతో ఆరంభమయిన యీ వ్యవహారం పీకలు సినుక్కునేవరకూ పెరిగింది. ఈ ఉద్రేక్త పరిస్థితులకు తాళలేక, ఊళ్లోవున్న ఆ ఒక్క క్లబ్బూ, రెండు క్లబ్బులై డబ్బులేక పోవడంచేత, దివాలాతీస్తాయా అని భయపెట్టసాగాయి. భోగంపడుచులకు ప్రోనాచ్ వకీళ్లంటే వాళ్లు

స్కృతి యిచ్చేటంతటి అభిమానం పుట్టుకొచ్చింది. తమకోసం, తమ పరువుప్రతిష్ఠల్ని నిలబెట్టడంకోసం, రెండు పక్షాలుగా నైనా చీలిపోయి, ఎంతైనా సాహసం చూపిస్తున్నారు; తమ ప్రయుక్తాశ్శమిద వారి కెంతటి దయాభిమానాలో! దీనికి ప్రతిఫలంగా, యశోచితమైన ఆనందాన్ని ప్రోనాచ్ వారికి భోగంపడుచులు అడపాతడపా అందిస్తూనే వున్నాయి. కాని సంస్కరణవాదుల పేరుచెబితే, సానిటిల్లల వాళ్లు గంగవైడు లెత్తుతోంది. వాళ్ళలోవాళ్లు సంస్కర్తలనుగురించి ఎకసక్కా లాడుకుంటున్నారు; తట్టాబాజా కడుతున్నారు; యాంటీనాచీ యులు, సరసం తెలియని మోటుమనుషులు, ఇదేమిటీ ఖర్చు! వీళ్ళ మొహంకాని, భోగంవృత్తి అరికడతామంటా రేమిటి? శృంగారరసాస్వాదన చేయలేని పరమ బభ్రాజమానులే వీళ్లు! 'దుర్మాస్థులమ్మా, దుర్మాస్థులు వీళ్ళు' అనే ప్రచారం విరివిగా సాగిపోజొచ్చింది.

ఈ ప్రచారాన్ని రంగనాథయ్యరు సుతరామూ లెక్క చెయ్యలేదు. ఎలాగో అవకాశంచేసుకుని, పాతం మధ్యను ఆగి, విద్యాస్థుల మనస్సులను 'సాట్సు సొల్యూషన్స్' నుంచి మరల్చి, సరాసరి పడుపువృత్తిని చేటలతో చెరుగుతూ విమర్శించేవాడు. సమాజంలో భోగంపడుచులు 'సేప్టి వాల్వస్' వంటివారు; స్లేగులా వ్యాపించిన యీ అవినీతి రూపుమాసిపోక తప్పదు. ఇందుకు యువకులు సంసిద్ధులుకావాలి. నైతిక పతనావస్థ నుంచి దేశాన్ని విద్యాస్థు లుద్ధరించాలి. ఇదీ అతని ప్రసాధ సారాంశం.

ఆయన ప్రబోధాన్ని క్లాసులోని విద్యార్థులు జాగ్రత్తగా
 వినేవారు. కాని 'చందర్' అనే విద్యార్థికి మాత్రం యిది
 రుచించలేదు. చందర్ గొప్ప భూస్వామి లిట్టెను. ఎప్పుడూ
 చేతిములాగ్గా డబ్బు ఆడుతూవుండేది. గుడ్డెను చేలోపట్టు
 ప్రొఫెసరు చెప్పే ప్రతిమాటకూ ఋద్రువుతూ క్లాసులో
 కూర్చునే విద్యార్థి అంటే అతనికి తలనొప్పి. ఆయన చెప్పే
 ప్రతివిషయాన్నీ తూచి, పరీక్షించి నిగ్గుదేల్చుకోవాల్సి. ఇది
 ఎంతవరకు ఆచరణయోగ్యం? ఏయే భాగాలలో అసంగీ
 కారమో, ఒక భోగంపడుచును, మైక్రోస్కోపుముందు వుంచి
 ఎనలైజ్ చేసి చూస్తేనే తప్ప అమీయమీ తేల్చుకోరాదు.
 ప్రయోగం, పరిశోధన, ఋజువు సాధ్యపడనిదే ఏదీ సిద్ధాంతంగా
 చెప్పకూడదు. ఈ పట్టుదలతోనే, కంటికి యింపుగా కనిపించిన
 సరళ అనే పిల్లను చేరదీశాడు. సరళ ఊరందరి మనసులోనూ
 పడినపిల్ల; చక్కని మనిషి; తీయని కంఠస్వరం; శాస్త్రీయ
 సంగీతాన్ని చక్కగా అభ్యసించింది. తన నాటకం కొన
 వేళ్ళతో వీణను మీటుతుంది; ఏయే సమయాలలో, ఉత్స
 వాలలో, ఏయే పాటలను, పద్యాలను పాడాలో నేర్చుకొ
 నేర్చుకుంది. ఎవరికీ రానన్ని, సంస్కృతశ్లోకాలు, తెలుగు
 పద్యాలు, కృతులు నోటికి ధారాళంగా వచ్చును. ఈ పిల్లపై
 చందర్, మానవపరిణామ శాస్త్రపరిశోధనకై ప్రయోగాలు
 చేస్తున్నాడు; పరిశోధన యింకా పూర్తికాలేదు. దిక్కు
 మాలింది, ఎప్పటికప్పుడే సరికొత్తవిషయాలు, సమస్యలు
 వరసవరసగా పుట్టుకురావడంతో పెద్ద యిబ్బంది కలిగింది.
 శాస్త్రతృప్తి జాస్తీ కాజొచ్చింది.

సరళతో తమ క్లాసుమేటు ఎక్స్‌పెర్‌మెంటు చేస్తున్నాడనే సంగతి కొంతమంది విద్యార్థులు పసికట్టారు. వీరిలో కొంతమందిని చందర్ తన అనుయాయులుగా మార్చగలిగేడు. కొందరు పెద్దలు అతని ప్రయత్నాలను అభినందించారు. లేబరేటరీలో పరిశోధనకు తగిన వాతావరణం లేదు; ఈ వాతావరణంలో అన్నీ సమపాయాలే అని, స్నేహితులు ఎంతో యిదిగా అతన్ని మెచ్చుకుంటున్నారు. ఈ నూత్న పరిశోధనకోసం చందర్ రచించిన సూత్రవివరణ అమోఘమయినదనీ, లేబరేటరీలో దుర్వాసన కొట్టే సల్ఫ్యూరిక్ యాసిడ్, హైడ్రోజన్ల కంటే, అగరు అత్తరుల వాసనలు సరికొత్త మార్పులని అంగీకరించారు. కాని క్లాసులో మాత్రం పెద్ద ప్రమాదం వచ్చి పడింది. నీతివాదులకు వీరి పద్ధతి నచ్చలేదు; మధ్యను కాలీగా ఒక బెంచీ విడిచివేసి, దూరంగా వేరే ఒక మూలకు చేరిపోయారు. క్లాసులో రెండు వర్గాలు ఆరంభమయినాయి. దీనికి కారణం బోధపడక మొదట ప్రొఫెసరు కంగారుపడ్డాడు. చివరికి తెలుసుకొని మండిపడ్డాడు. వేశ్యలమీద సాధారణంగా అతనికుండే క్రోధం, అసాధారణమై, స్త్రీలలోని అలసత్వాన్ని చూసి ఉపయోగించుకుంటోన్న ప్రోనాచ్ వాదులమీద అగ్ని కురిపించేవాడు.

౨

రంగనాథయ్యరు గ్రీకులవంటి సౌందర్యరాధకుడు. ప్రతీరోజూ స్వర్ణ లేఖనదీతీరాన పికారు తిరిగేవాడు. లోయ చుట్టూ చిందరవందరగా గడ్డితో పచ్చగా రాతిబండలు వున్నాయి. అక్కడే గున్నమామిడితోపులు, చింతచెట్లూ

భీతాహుంగా కనిపిస్తున్నాయి. తోట చాటినతరువాత ఏప్రగా
 పచ్చికబయలు సముద్రంలా కనిపిస్తున్నది. దాని చుట్టూ
 నావలా ఒక పెద్ద కొండ; కొండమీద పురాతన దేవాలయం,
 గాలిగోపురాలతో, ఎన్నో శిఖరాలతో, విమానాలతో వెలి
 సింది. ఈ వాతావరణం ప్రాఫెసరు నాకర్పించింది. సుతీ
 సాయంకాలం అక్కడనే తచ్చాడుతో, స్నేహితులతో చచ్చా
 పాటీ చెప్పుకునేవాడు. కవిత్వం, విజ్ఞానం మున్నగు విషయా
 లను శిష్యులతో చర్చిస్తూ వుండేవాడు. తన భార్యకు తను
 తలపెట్టిన గృహసంస్కరణలు సచ్చలేదు; సచ్చక ఊరుకుండు
 బావుల్లు. లేనిపోని బెడదలకు తన మగడు పోతున్నాడని ఆవిడ
 చిరుబురు లాడేది; సాధించేది. ఇంటికి యిప్పుడప్పుడేపోయి,
 గయ్యాళి భార్యతో గిల్లికజ్జా తెచ్చుకోడ మొందుకని. ప్రాఫె
 సరు బాగా చీకటిపడేవరకు, అక్కడనే మికాకు విరాగేవాడు.
 ఈ సమయంలోనే ఒక నిండు జన్మని, అదే దేవాలయానికి
 వచ్చి స్వామిని దర్శించుకునేది. ఆ పిల్ల సుఖేనని తెలుసుకుని
 సంస్కర్తలంతా సంబరపడ్డారు. ఆ పిల్లలో యింతటి హఠాత్పరి
 ణామం కలగడానికి హేళువు తమ ఉద్యమప్రభావమేనని
 గర్వించసాగారు. అనుమానమేమీ లేదు. తను చేసిన చాపాల
 కాలమ్మాయి పశ్చాత్తాపపుడుతోంది. వచ్చేజన్మలోనే నా సరళ,
 గౌరవప్రదమైన గృహిణిగా వుడుతుందని ఆశించారు; కాని...
 హరిహరీ! ... సరళ కెన్నటికీ ఆ తలంపే లేదనీ, ఆవిడ దేవా
 లయానికి రావడం ప్రాఫెసరును, అతని స్నేహితులను ఆక
 ర్షించడానికేననీ, నేను చూచాయగా చెప్పవలసివస్తున్నందుకు
 పాపం శమించుగాక !

ఒకనాటి సాయంకాలం. సూర్యుని బంగారు కాంతి చుట్టూ పడుతోంది. అందమైన మొఖమల్ వంటి ఊదారంగు చీర కట్టుకుని, పసుపుపచ్చని సిల్కు ముసుగుతో, తళతళ మెరిసే జరీ అంచులమధ్య చూడచక్కని చిన్నది, దేవాలయానికి వచ్చింది. వచ్చి కొండమెట్లు దాటుతూ, కిందకు చూసింది. “ఓహో! ఏ మా సౌందర్యరాశి!” ప్రాఫెసరుగారి ఆశ్చర్యం చూసి అంతా మానంవహించారు. “ఆహా! ప్రేమతో తొణికిసలాడే ఆ దృశ్యాన్ని రంగులలోకి మార్చాలంటే చిత్రకారుని కెంతటి ప్రతిభ కావాలి? అతని ఊహకు అందని దృశ్యమిది!” రంగనాథయ్యరు ఆనందం పట్టలేకపోయాడు; ఉద్రేకం ఉప్పొంగుకువచ్చింది. కూడావున్న పండిత మిత్రులను ఉత్సాహపరచాలనే సంతోషంతో నాలుగు స్లోకాలు చదివి వినిపించేడు: వనదేవతల, నదీకన్యల సౌందర్యాన్ని అభివర్ణిస్తూ వారిని ఆహ్లాదపరిచాడు. అతనేమో రసాయన శాస్త్రజ్ఞుడు కెమిస్ట్రీకి సంబంధించిన పడికట్టురాళ్లవంటి సిద్ధాంతాలు, ఏవేరో అంకెలు, లెక్కలను అంటిపెట్టుకోక అత నిలాటివిషయాలలో దిగకూడదని నా అభిమతం. కాని ఆకర్షించే సౌందర్యరాశి, ఎదుట మనులుతోన్నపుడు కవిహృదయంపున్న ఎంతటి ఆజన్మవేదాంతికయినా మనసు చెదరకతప్పదు.

ఇంతటి అందమైన మనిషిసంగతి పూర్తిగా తెలుసుకోవాలనే కుతూహలం రానురాను అతనికి మిక్కుటమయింది. కుతూహలం కోరికగా మారింది. మనసు మనసులో లేదు. అతని అంతరాత్మ యిలా ప్రశ్నించింది :

‘ఆవిడ ఎవరో తెలుసుకుందుకు నీకెందు కా ఆరాటం ?’

‘ ఎందుకేమిటి! సౌందర్య మన్నది స్తుతించతగ్గదే. ఇందులో వచ్చే ప్రమాద మేముంది? ’ తనను తాను సముదాయించుకున్నాడు. అంతరాత్మ మళ్ళీ ఏమీ ప్రశ్నించలేదు. ఆ సాయంకాలమల్లా అక్కడే ఫ్రండిపోయాడు. సుడిలో స్వామివారికి పవళింపుసేవ అయిపోయినతిరువాత గుడి తలుపులు మూసివేస్తారు. అంతవరకు, ఆమెను చూద్దామనే ఆశతో, అక్కడనే మాట్లాడుతూ ఫ్రండిపోయాడు. కాని ఆవిడ కనిపించలేదు!

సాశతో యింట్లోపై పు దారితీశాడు. అంతా నిశ్శబ్దం. ఎవరూ ఏమీ నోరు కదపడంలేదు. నడుస్తూ దారిమధ్య యిలా ప్రశ్నించుకున్నాడు: ‘ మళ్ళీ సోమవారం, ఆ పుల్ల కోవిలక వస్తుందంటావా? రాదంటావా? ’

“ కబడ్డార్! పాపం పుణ్యం ప్రపంచంలో వున్నాయనే సంగతి స్మరించుకో ” అంటూ అతన్ని హెచ్చరించినట్లయింది. గద్దించినట్లయింది అతని అంతరాత్మ. ఎక్కడలేని ఆత్మాభిమానం ముంచుకువచ్చి ‘ రంగనాథయ్య, యిలాటి మనశాంచల్యాల కతీతుడు! ’ అని సమాధానమిచ్చాడు.

మళ్ళీ సోమవారం వచ్చింది. మిత్రులను వెంటబెట్టుకొని ప్రాఫెసరు కొండమీదకు పికారు వెళ్ళేడు. ప్రకృతి నిశ్శబ్దంగా వుంది. కళకూ, శిల్పానికి గల భేదాలను వినరిస్తూ మాట్లాడుతున్నాడు. ఎదుట కొండ; దాని శిరస్సున కిరీటం వుంచినట్లున్న దేవాలయం ఎంతో కన్నుల వైకుంఠంగా వున్నాయి. ‘ తిరిగి ఆ సౌందర్యరాశి కంటికగుపిస్తే ఎంత బాగుండునని దేవాలయంవంక రెప్పవాల్చుకుండా చూస్తున్నాడు. కాని వెంటనే

అతని ఆత్మాభిమానం గాయపడ్డట్లుంది. మనోగర్వం అతిశయించింది. 'ఇలాంటి వేపి నేను లెక్కచేయమన్నా చేయ'ననుకున్నాడు. "ఆమె ఎవరో తెలుసుకోవాలనే ఆసక్తి తప్ప దీనిలో దోషమేముంది?" అని ఎదురుప్రశ్న వేసుకున్నాడు. కాస్సేపు అటూఇటూ చూచేసరికి సరళ ప్రత్యక్షమయింది. గుండె లదురుతున్నాయి. రెండు నిమిషాలపాటు కొండశిఖరాన నించుని, సరళ అటూఇటూ చూసింది. దిగువను స్వల్ప లేఖానది ప్రవహిస్తూ వచ్చి ఒక బాడరాయిచుట్టూ సన్నగా చీలిపోయింది. ఆ బండరాతిమీద మాట్లాడుతూ కూర్చున్న ప్రాఫెసరు, అతని మిత్రులు సరళకు కనిపించారు. సరళను చూసి అతనికే ఉండబట్టలేకపోయాడు. "ఆ చిన్నది ఎవరై వుంటుందయ్యా?" అని బైటకే అనేశాడు. అర్థవంతమైన దృక్కలతో ఒకరినొకరు చూసుకుని మిత్రులు మౌనం వహించారు.

కంతం సవరించుకుని అయ్యరు పడ్డవర్తు గీతం పాడుతూ ఉడహరించాడు :

"తొలుత నామె నా చూపుల దొరలునపుడె
మగువ ఆనంద దివ్యమూర్తిగ స్ఫురించె !"

కన్నులు మూతలుపడి యోగనిద్రలో వున్నట్లునిపించింది. జాడ్య దేవాలయాలు, ఆరామాలను గురించి ముచ్చటిస్తోన్న వ్యక్తి హఠాత్తుగా ఆగిపోయాడు. ఎదురుగా నిలబడ్డ ఆ అందాలబరిణి ఎవరో తెలుసుకుంటేనేకాని ప్రాణం కుదట పడదు; మనశ్శాంతిలేదు. మళ్ళీ ఉపన్యాసం సాగేట్లులేదు. అందువల్ల స్నేహితు డొకడు సాహసించి "అదా? అది వొట్టి

వ్యభిచారిణి ! పేరు సరళ.” ఈ మాట విని గుండె నీరసించి పోయింది. “అంతటి అందమైన సూర్యతేజస్సువెనక ఎంతటి అంధకారం!” అతని విభ్రాంతికి మేరలేదు. “పాపపంకిలమైన ఆ స్త్రీపట్ల తన అమూల్య సౌందర్యనంపదంతా వినియోగించే ప్రకృతి ఎంత అసంబద్ధం!”

హృదయం ఎందుకో నీరసించినట్లయింది; అతనిలో యేదో అస్పష్టమైన భావం ఉదయించింది. దూరంలో విని పించే ధ్వనిలా వినిపించసాగింది. తలుచుకుంటే యీ భావం రమ్యంగా వున్నట్లుంది; మనసు కదో తృప్తినిస్తోంది. ఆశను కల్పించి ఉన్నాడిని చేస్తోంది. ‘తనకు సరళ సునాయాసంగా లభిస్తే!.....’ ఈ భావం తనలో జనించి క్రమేపి జయిస్తున్నట్లు అతనికే తెలియడంలేదు.

3

సరళ ! ఎంత అందాలరాశి ! ఎవరోకాదు; ప్రతీరోజూ విద్యాభివృద్ధి తీవ్రవిమర్శకు గురవుతోన్న పిల్ల. ఆ పిల్లను చూసి నవ్వుకుంటే, విశేషించి ఆవిడ సరళేనని తెలుసుకొన్నది మొదలు, ప్రొఫెసరు మనసు అల్లకల్లోలమయింది. హృదయంలో, సంఘర్షణ ప్రారంభమయింది. గతించిన తన పసి తనపు రోజులు, చదువుకునేనాటి స్మృతులు జ్ఞప్తికి వచ్చాయి.

ఇట్లు విడిచి, పుట్టిన ఊరు వదిలి, దూరంగా ఎక్కడో చదువు; ఏకాకిజీవితం; తెరిచింది మొదలు, మూసేవరకూ, పుస్తకంమీదనే ఏకాగ్రత. తన చదువూ, తనూ తప్పిస్తే మరో

ప్రపంచం కనిపించలేదు; వినబడలేదు. అయితే నేమి, పరిశ్చలలో క్లాసులు వచ్చాయి. జీవితంలో మంచి ఉద్యోగం లభించింది. నిశ్శబ్దంలాంటి జీవితం. విద్యార్థిగా ఉంటున్నప్పుడు జీవితంలో ఒక్కొక్కసారి ప్రకృతిలో తన్మయీభావం కలిగేది. ప్రకృతి, జీవితం శృంగారమయంగా గోచరించేవి. ఈ శృంగారభావం యిట్టే పుట్టి అట్టే మాయమయేది. విజ్ఞానశాస్త్రపాఠాల రోకటిపాటు, ఉత్సాహం ఉడిగిన జీవితం, యీ తన్మయీభావాన్ని నశింపచేశాయి. సంఘ సంస్కరణ పోరాటాలను వేదికలమీదను, పత్రికలలోను కొనసాగిస్తూ ఖ్యాతి నాజ్ఞింపజూచే హిందూ విద్యార్థికుల ఆలోచనలనే అతని బుద్ధి నేటికీ అంటిపెట్టుకొనివుంది. గురువుల బోధలను యథాతథంగా నిజాలుగా స్వీకరించాడు. మద్రాసులో తనతో తిరిగే స్నేహితుల భావాలన్నీ అతనికి పథ్యంగా కనిపించసాగాయి. పుస్తకాలలోని 'రెడీమేడ్' అభిప్రాయాలను సిద్ధాంతాలుగా స్వీకరిస్తూ, ఆ ఆలోచనల వాతావరణంలో మసులుతున్నాడు. ఇంతకు భిన్నమైన అభిరుచులను అతని జీవితం చవిచూడలేదు. కొన్ని సిద్ధాంతాలు, నమ్మకాలు ప్రాఫెసరుకున్న మాట నిజమే. కాని అవి అనంతమైన జీవిత సంఘర్షణనుంచి జనించినవి కావు. అందువలన బలీయమైనవి కావు. లేకుంటే భోగంశిల్ల సరళ కనీకనిపించగానే, యిట్టే అతని మనసుకు 'ఎర' వేసినట్లువుతుందా! జీవితంలో సంఘర్షణ ప్రారంభమైంది. ఇది సంఘర్షణ మాత్రమే కాదు. నువ్వా, నేనా అని తేల్చుకోవలసిన పరీక్ష!

ఆమె మూర్తి కన్నులకు కట్టినట్లయింది. సరళ కోమల శరీరం క్షణ క్షణం అతని మనసును పీడిస్తున్నది; ఆలోచనలను వేధిస్తోంది. విశ్వాసాలను వమ్ముచేస్తోంది. 'సుందరమగు వస్తువు సతత మానందదాయకమగును' అని తను ఎక్కడో చదివిన రసాత్మకవాక్యం జ్ఞప్తికి వచ్చింది. ఈ ఆనందజనక హేతువు, వాక భోగంపిల్ల అయితేనేమి? తను అనుకోకుండా, ఒక పిల్ల భోగంకులంలో జన్మించిన మాత్రాన, మానవులు ఆమెను ఏవగించుకుని, నేరస్థురాలికిమల్లే శిశ్రించవచ్చునా? లోకంలో అనేకమంది మరదృష్టవంతులున్నారని కదా, వారిని మనం కనికరిస్తున్నామా, లేదా? పోనీ వారికిమల్లే భోగం వారిని మానవులు ఎందుకు దయతో చూడకూడదు? అందులోనూ సరళవంటి పిల్లను! ఇంతటి అందగత్తెను విచ్చలవిడిగా విహరించనిస్తే, సంఘమూ పాడవుతుంది; ఆవిడా చెడిపోతుంది. అలాంటప్పుడు ఆమెను నిర్లక్ష్యం చేయకూడదు. ప్రేమను, కరుణను, తెలివిని, చివరకు ధనాన్నయినా సరే ధారపోసి ఆమెను ఉద్ధరించాలి. భోగంపడుచుతో మాట్లాడితేనే మహా పాపం అనుకోవడం ఎంత తప్పు! సమాజ దుగ్మతలకు చికిత్స చేయవలసిన డాక్టరు సంఘసంస్కరే!

ఈసారి మళ్ళీ కనిపించింది సరళ. తెల్లని చీరకట్టుకుంది. చేతిలో వెండి పూలసజ్జ పట్టుకుంది. గుడిబోనికి వయ్యారంగా నడుస్తూ వెడుతోంది. కోవెలలో సరళ పూజచేయించడంతోసం వెడుతోందని అతను ఊహించాడు. విగ్రహందగ్గర యీపాటికి నిలబడివుంటుందని భావించాడు. నిజంగా ఆమె ఎలా వుంటుందో! దూరపుకొండలు నునుపు: దగ్గరకెడితేసరి

మనిషి లోభపాతులు, లోబుపాల్లు తెలిసి వస్తాయి. ఆమె కురూపి కావచ్చునేమో! ఆమె ముఖభంగిమలు వికృతంగా కనిపించవచ్చును. దూరం అనేది వీటిని కప్పిపుచ్చుతుంది. ఆమె అంద వికారంగావుంటే, తను చేయగలిగేదేమిలేదు; అలా కాక అందంగా వుంటే?..... ఆహా! ఆదర్శప్రాయమయిన అందం భోగ పిల్లలో వుండడం అసంభవం! అందమైందనే సత్యం, మరుగుపరచలేనిది. ఇంతకీ ప్రయోజనమేమిటి? ఏది ఏమైనా యీ భోగంపడుచును సంస్కరించి తీరాలి.

భావాలను తరచుకుంటూ రంగనాథయ్యరు కొండ మీదకు దారి తీశాడు. దగ్గరదారిని కోవెలలోనికి అడుగు పెట్టాడు. భక్తులతో గుడి కోలాహలంగావుంది. చోటు చేసు కొని, సురళకు కొంచెం పక్కగా నిలబడి చూస్తున్నాడు.

జీవితంలో ఒక భోగంపిల్లి పక్కను తను నిలబడడం యిదే తొలిసారి. మొహం ఎత్తి సురళను చూసేసరికి చటుక్కున మూడు విషయాలు స్ఫురించాయి. మొదటిది : దేవతాస్త్రీల అందాన్ని సురళ, పుణికి పుచ్చుకుంది; రెండోది : ఆమె దైవభక్తి అపారం; మూడో విషయం : మహాశివుడు అర్ధనారీశ్వరుడై స్త్రీ పురుష సమాన హక్కులను లోకానికి చాటుతున్నాడు; స్త్రీలూ, పురుషులూ సరిసమానమే! అందుకు అర్ధనారీశ్వరుడే సాక్షి. సురళ సహచర్య భాగ్యం లభిస్తే ఎవరో బాగుండును. ఆ ఆనందం అనుభవించాలనే కోరిక అతనిలో ఆశగా పరిణమించింది. ఆత్మను లతవలె అల్లుకుంది. అటువంటి మనోహరవిగ్రహంలో ఏ క్రూరత్వమూ యిమిడివుండదు. సురళలోనే దుష్టస్వభావం వుంటే ఆకాశంలో

మరిసే నక్షత్రాలలోకూడా స్వచ్ఛత లేదన్నమాట ! సూర్యుని తేజస్సు చీకటి కావాలని దాని అర్థం ! ఉదారతాజనకమైన ఆమె సౌందర్యం నిర్మలానందమయం. దానినింకా ఉదాత్తంగా గంభీరమైనదిగా మార్చడమే మానవకర్తవ్యం.

నాటి రాత్రి అతనికి నిద్రపట్టలేదు. రాత్రంతా శివ రాత్రిలా గడుస్తూ, ఎన్నెన్నో ఊహలతో, భోగం పిల్లలను ఎలా సంస్కరించాలనే ఆలోచనలతో పథకాలను వేస్తూ బిత్తర పోయాడు. నిజపత్ని జ్ఞప్తికి వచ్చింది. ఆమెను ప్రేమించడం అతనిధర్మం. పుట్టింటికి పంపించమని తనను ఎంతో యిదిగా కోరుతుంది; ఎన్నాలైందో పాపం, ఆవిడ పుట్టింటికి వెళ్లి! పంపిద్దామంటే దూరంకదా ! దూరమయినా, భారమైనాసరే, ఈసారి పంపించివేయాలి; తప్పదనుకున్నాడు.

ఆ మర్నాటి ఉదయం కాలేజీలో ప్రిన్సిపాల్ గారిని కలుసుకున్నాడు. ఆయనతో మాట్లాడుతూ, 'పడుపువృత్తిని అరికట్టడ మెలాగ' అనే విషయం ప్రస్తావించాడు. బస్టిలో తన తమ్ముడున్నాడు. అతనికి యీ విషయమై ఒక సభను ఏర్పరచ వలసిందిగా ఉత్తరం రాద్దామన్నాడు. ఆ సభలో 'విముక్తి సైన్యాన్ని' డళాలుగా నిర్మించుకోవచ్చును. ఈలోపున, కొన్ని ప్రయోగాలు, పరిశోధనలు స్థానికంగా చేసి చూసుకోవచ్చును.

"సమాజానికి అతి ప్రమాదకరంగా పరిణమించిన భోగంపిల్లను చూసి, కొంత పరీక్షిస్తాను."

"ఎవరిని? భోగంపిల్లనా?" గతుక్కుమని ప్రిన్సిపాల్ ప్రశ్నించాడు.

"అవును."

“సరళనేనా?”

“పోనీ ప్రయత్నించి చూస్తానూ!”

“మనోవికారాలకు లోనుకాకూడదు ప్రొఫెసర్ ! మన లాటివాళ్ళం, ఆకర్షణల దరిదాపుకైనా పోరాడు; మంచి వాళ్ళ కీ పద్ధతి మరీమంచిది.”

ప్రొఫెసరుగారి మోము వివర్ణమైపోయింది. రోషం గొంతుకలో ప్రతిధ్వనించింది.

“నా దారిని ఎంతటి విషయలోలుడు అనుసరించినా మారకమానడు.”

ఇంతకాలంనుంచీ ఆయనను ప్రిన్సిపాల్ గారు, తన సోదరునివలె అభిమానిస్తున్నారు; కన్నకొడుకులా ప్రేమిస్తున్నారు. ప్రొఫెసరుడి రసార్ద్రహృదయం; ఏం ప్రమాదం కొని తెచ్చి పెడుతుందోనని ప్రిన్సిపాల్ గారి భయం;

“ప్రమాదాలేమీ రాకూడదని ఆశిస్తున్నాను; నీ ప్రయత్నం సఫలమగుగాక !”

రంగనాథయ్యకు కీ ఆశీర్వాదాలు, హెచ్చరికలుగా కనిపించి, మనసును గిల్లినట్లయింది. చికాకు పుట్టకొచ్చింది. ఆత్మగౌరవం గాయపడ్డట్లు ఫీలయ్యాడు. పతితుల నుద్ధరించాలనే వైపై ఆలోచనల మధ్య నిగూఢమైన ఒక కోరిక, అతనికి తెలియకుండానే, పుట్టకొచ్చింది; ఆ యిచ్చ బలంగా పెరిగి సరళవైపు ప్రవాహంలా పరుగులు తీసింది.

తనకు ప్రత్యామ్నాయంగా ఎవరినైనా యీశుత్కార్య సాధనకు వినియోగించుకోవాలి. ఈ తలంపు అతని కెంతో ఊరట కలిగించింది.

ఈ రాచకార్యాన్ని చదరంగంలా సడిపించగల యుగం
 ధరులెవరు? వరస వరసనే మిత్రులను స్మరణకు తెచ్చుకోగా,
 విశ్వనాథశాస్త్రి మనసుకు తట్టేడు. అతను మంచి పండితుడు.
 సమయా సమయాలనుబట్టి జాగ్రత్తతో మెలగవలసిన మనిషి.
 ఎదుటవారి అభిప్రాయాలు, అవి ఎంత అవకతనకగా వున్నా
 సరే - ఇట్టే ఆమోచిస్తూ తెల్లవైసవాడిగా ప్రఖ్యాతిని
 సంపాదించాడు. ఆంగ్ల విద్యాధికులతో సరిసమానంగా
 మసులుకున్నాడు. అన్నింటికీ అవునవునంటూనే, తన పని
 కొనసాగించుకోగల ఘనాపాతి. ఇతనే తన “విముక్తిసైన్యానికి”
 ప్రప్రథమ సైనికుడు. విశ్వనాథశాస్త్రిని రికూటుచేస్తే తన
 పని సుగమమవుతుందని ప్రోఫెసరు ఉబలాట పడుకున్నాడు.
 కాని యిదంతా విన్న శాస్త్రికి యీ ప్రణాళిక ఎందుకూ
 గొరగాదనిపించింది. రంగనాథయ్యరువంటి నైరిమూలోకపు
 మనిషి ఎక్కడైనా వున్నాడా! అయితే చేజిక్కిన వ్యవహారమా,
 చేజిక్కిని వ్యవహారమా అని శాస్త్రి ఆలోచించుకోసాగాడు.
 డబ్బుతో కూడిన వ్యవహారం; డబ్బుచేదా? గలగల మంటూ
 అది చేతిలోపడితే శాస్త్రి సాధించలేని పనిలేదు. ఎంతటి
 మిరుద్ధమతమైనా శాస్త్ర సమ్మతమేనని సమర్థించగల పండితుడు.
 గ్రంథాలనుంచి అనేక సూత్రాలను, యుక్తులను ఎత్తి
 చూపిస్తూ సప్రమాణంగా తన వాదనను నిరూపించుకోగలడు.
 వేదాలు బ్రహ్మసృష్టికాదనీ, కేవలం మానవ ప్రోక్షములేననీ
 ఏనాడో అంగీకరించాడు. పురాణాలు వట్టి అభూతకల్పనలేనని

తేల్చివేశాడు. మానవ పరిణామవాదంలో తనకుగల నమ్మకాన్ని నలుగురిలోనూ ప్రకటించుకున్నాడు; కాని మనిషిని, కోతిని ఒకే వంశవృక్షాని కెక్కించడం అతనికి వింతనిపించి, తనలోతాను నవ్వుకున్నాడు.

భోగంవృత్తి నిర్మూలంపబడాలనే వాదన ఎలాగో ఒక లాగ అతనికి నచ్చింది. ఈ ఉద్యమం నలుమూలలా విస్తరించవలసిందే. దేశంలో సానిటార్లుండకూడదు. ముందుకు ఊరకలు వేసి పోతున్న నాగరికతకు, వేశ్యల ఉనికి ఆటంకం. ఈ ఆటంకాన్ని తొలగించేందుకు, సచారం అవసరం.

ఒక శుభదినాన్ని ఈ పవిత్ర ప్రచారభారం శాస్త్రి మీదకు వచ్చిపడింది. అంతటితో సంఘ సంస్కరణ కుపక్రమించాడు. నవజీవిత గృహప్రవేశం చేస్తూనే, ఏభయిరూపాయిల సంభావన పుచ్చుకున్నాడు. తనకు ప్రాఫెస రెండు కింత మొత్తం యిస్తున్నాడనే సంశయం శాస్త్రికి కలగకపోలేదు. సంఘ సంస్కరణకంటే యిందులో ఏదో స్వార్థం వుండకపోతే యింత పెద్ద మొత్తం ఎందుకిస్తాడు !

రెండువారాలపాటు సరళకు శాస్త్రి భగవద్గీత చదివి వ్యాఖ్యానం చెప్పాడు. స్త్రీల పాతివ్రత్యాలను చాటి పురాణ ఘట్టాలను యిద్దరూ కలిసి చదివారు. కాని యీ రెండు వారాల శ్రమ వట్టి నిష్ఫలమైంది. భోగంసమస్యమీద జరిగే చర్చలలో ఆమెదే పైచేయిగా కనిపించింది.

“ఆవిడవన్నీ యక్షప్రశ్నలండీ ! ‘చంద్రవంశపురాజుల నెత్తురు, సానిటార్లుదే కదటండీ’ అని ఆవి డడిగే సరికి నా నోరు మూతవడిపోయిందంటే నమ్మండి.”

“అయితే ఏం జవాబిచ్చారు?”

“పురాణాలన్నీ అబద్ధాలనీ, మర్కటాలనుంచి మానవులు కలిగేరనే పరిణామవాదమే నిజమనీ, చెప్పేద్దామనుకున్నాను; కాని ఊరుకున్నాను.”

కొంచెం తటపటాయించుకుని శాస్త్రి, ప్రొఫెసరుకేసి చూస్తూ:

“ఆ పరిణామవాదం ప్రకారం వారకాంతలకు సమాజంలో స్థానంలేదని రుజువుచేద్దామని నా తాపత్రయం.”

“దానిజోలికి యిప్పుడప్పుడే పోకండి; కోతులతో ఉపన్యాసం ప్రారంభిస్తే అల్లరి పాలవుతుంది వ్యవహారం.”

“అయితే ఏమిటి సాధనం?”

“కాస్తైనా లోకజ్ఞానం వుంటేనేతప్ప, పరిణామవాదం సులువుగా బోధపడదు; ముందు కాసిన్ని స్టిక్కథలు చెప్పి ఆకర్షించరాదా?”

“ఆ పని చెప్పడానికి సులువే; చేయడం కష్టం. మీలా నేను యింగ్లీషు చదువుకోలేదాయె! సరళతో మహాచిక్కు. ఆవిడ తలలో అన్నీ ధర్మసందేహాలే, సరస్సులో వికసించే వసంతకాలపు పద్మాల్లా.”

కొన్ని వారాలు గడిచిపోయాయి. సరళకు తనవల్ల పాండిత్యమే అబ్బుతున్నది కాని, అన్యథా మార్చేమీ కలగడం లేదు. శాస్త్రి కిది మనస్తాపం కలిగించింది. ఈమెను ఎవరు మార్చగలరు! ఒకే ఒకను, యీమెను మార్చగలిగేవాడున్నాడు. అతనే పవిత్రురాలినిగా చేయగలడు. కాని యీ పనిని చేసేందు కతను జంకుతాడా? సరళ అతనిని గౌరవిస్తు

న్నది; ప్రేమిస్తున్నది. సరళపట్ల ఎవరూ లోకంలో తీసుకోని ఆసక్తిని, అతను ప్రదర్శిస్తున్నాడు. అందుకే అతనంటే ఆమెకు ప్రేమ, అతని పెదవులనుండి ఒకమాట జారిపడితే చాలును, ఆమె మారిపోతుంది; తప్పదు !

విశ్వానాథశాస్త్రి సరళయింటికి వెళ్ళినప్పట్నుంచి, ఆవిడ కోవెలకురావడం మానేసింది. ఇది రంగనాథయ్యకు విచిత్రమనిపించింది. నది ఒడ్డుకు వారంవారం షికారుకు వెళుతున్నాడు; సరళదర్శనం దుర్లభమయింది. ఇదంతా శాస్త్రి గురుత్వ ప్రభావమేననుకున్నాడు. ఇక శాస్త్రి ఆమెను మార్చే దేమిటి, వున్న ఆ కాస్త దైవభక్తి సరళలో పోతోన్న తరవాత ! తనే స్వయంగా వెళ్ళి బుజ్జగించి, లోకపుతీరూ తెన్నూ బోధించి ఆమె నొక గృహిణిగా ఎందుకు మార్చుకూడదూ ! అతనిలో ఈ ఆలోచన లేచేసరికి, ఎదురుగా శాస్త్రి వచ్చి 'చేయవచ్చును; కాని నువ్వు నైతికంగా పిరికి వాడివి!' అన్నట్లయింది. ఉద్యమమే ఉదాత్తమైన దయనపుడు, జంకుదేనికి ? రహస్యం ఎందుకు ? సోక్రేటీస్ నిర్భయంగా స్త్రీలతో మాట్లాడేవాడుకాడా ? వెలయాలుకదా అనిచెప్పి, ఆమె ఆహ్వానాన్ని బుద్ధుడు తిరస్కరించేడు కనుకనా ! మానవుల అవస్థలను తెలుసుకోవాలంటే వారిలో లీనమైపోవాలి; కవులు కలిసిపోవాలి. కవుల కీ విశేషాధికారం వుంది. జీవితాన్ని పరిపూర్ణంగా పరిశీలించాలనే కోరిక న్యాయమైనది.

ఇంతవరకూ అతను సంశయవాదే; దేవుడు వున్నాడా లేడా అనే తర్కంతో పరిశోధిస్తున్నాడు. కాని ఈసారి దేవుడున్నాడనే నమ్మకం కొద్దికొద్దిగా కలగ నారంభించింది.

పూర్వపు నమ్మకం మెల్లిమెల్లిగా సడలిపోతుంది. ఆత్మ, పరమాత్మ, జీవుడికి వేరేలోకం వున్నాయి; సాజాత్వంవున్న జీవుళ్ళమధ్య అద్భుతాకర్షణ వుండి వుండాలి. మహా ఉద్రేకం, ఈశ్వర ప్రేరేపితమైన ఉద్రేకం క్రౌన్సింగ్ మహాకవిని ఆనేశించింది! అందుకే నిజమైన ప్రేమ ఎన్నటికీ వ్యర్థం కాబోదని ఆలాపించాడు. ఇది గంభీరసత్యమే.

రంగనాథయ్యకు విచిత్రమైన మనస్తత్వంలోపడి కొట్టుకుంటున్నాడు. విజ్ఞానశాస్త్రాభ్యాసం, సంశయ నివృత్తికిమార్గం సందేహాలను కలిగిస్తోంది. సంశయాల ముప్పుతెర కళ్ళకు కమ్ముకు వస్తోంది. కూడని అనుభవాల ఆనందంకోసం తాపత్రయపడుతూ, మోసగిస్తోంది. ప్రతిఘటింప వీలులేని, అత్యంత ఆకర్షణీయమైన వస్తువేదో తనను దగ్గరకు లాగుకుంటున్నది. దీనికిగల హేతువేమిటి! ఆలోచించి చూస్తే ఆకర్షణ అర్థంలేనిదికదా! అడుగడుగునా యిదే తర్కం అతన్ని పీడిస్తోంది; దుఃఖపెడుతోంది; విసిగిస్తోంది.

౫

క్రిష్టమస్ సెలవులు వచ్చాయి. 'సి' అనే పట్టణంలో సంఘ సంస్కారులు సభ జరుపుకుంటున్నారు. అందులో రంగనాథయ్యర్, పడుపువృత్తిమీద, ప్రధానమైన తీర్మాన మొకటి ప్రతిపాదించవలసివుంది. కానైతే ఆయన యీ మీటింగులకు హాజరు కాలేకపోయాడు. కేవలం లేబరేటరీలో కూర్చుని ఏకాంతవాసం చేస్తున్నాడు. ఎలక్ట్రిసిటీమీద

ప్రయోగాలుచేస్తూ తననుతానే మరిచిపోతున్నాడు. కోరికల తరబడి యిదే పరిశోధన.

ఒకనాటిసాయంకాలం, చేసినప్రయోగంచూస్తుంటూ, సంతోషం పట్టలేకపోయాడు. అతని వదనం ఉబ్బలంగా వుంది. కనులలో సంతృప్తి వెల్లివిరుస్తోంది. అందరూ కోరికల పరిశోధన విజయవంతంగా ముగియవచ్చింది! ఆసందంతో, ఆవేశంతో, కుర్చీమీద చతికిలపడ్డాడు. ఎదురుగా బెంచీమీద ఒక చక్కని ముద్దులొలికే పిల్లకూర్చున్నాడు. ఆ పిల్లని పిల్లనికళ్ళు; గాలి కెరితే ఉంగరాలపైపై. అప్పుడే కనుచీకటి పడుతోంది. ఎదురుగావున్న దెవరని చూశాడు. ఏదో భ్రమ తప్పితే మరేమీలేదు. కళ్ళు నలుపుకుని మళ్ళీ చూశాడు. భ్రమకాదు; నున్నగా జారిపడుతూ ఉంగరాల పైపైలోవున్న అతి చక్కని చిన్నది! ఆ పిల్లను చూడగానే, కనితావేశం ఉప్పొంగి యింగ్లీషులో పాడడ మారంభించాడు :

“ప్రేమయన్నది అసలె తెలియదు

ముద్దులొలికే పసిపాపకు !

చావె, మేలని ప్రేమకన్నను

కొంచమైనను తెలియదాయెను !”

పాట ఆపి, బాలికను సమీపించి యిలా యింగ్లీషులోనే, ఆమె కర్ణమవుతుందనే కాబోలు, ప్రశ్నించాడు :

“ఇక్కడ నీకున్న పనేమిటి పిల్లా ?” ఆ పిల్ల బిత్తర పోయింది ఇదేమీ పట్టించుకోకుండా “ఇండ్రలోకంనుంచి అమృతం తెచ్చావా ? నరకంనుంచి యమపాశం తెచ్చావా ?” ఆ చిన్నపిల్ల మరీ గాభరాపడసాగింది. వణకుతూ అతనిచేతి

కొక ఉత్తరం అందిస్తూ “ఇది మా అక్కయ్య...” అని ఆగింది.
ఉత్తరం అందుకుని చూసుకున్నాడు,

“నువ్వు సరళ చెల్లెలివా?”

“అవును.”

“పేరూ?”

“తరళ.”

“తరళా!”

రంగనాథయ్యరు ఉత్తరం లోలోపలనే చదువుకోసాగాడు. పిల్లదస్తూరీ ముత్యాలసరాలవలె వుంది. ఉత్తరంలో తరళ రెండు సంస్కృతశ్లోకాలను రాసింది. రమ్యార్థ ప్రశి పాదకాలయిన ఆ శ్లోకాలు అగాధాలలోనికి దాచి చూపు న్నాయి. చదువుకోన్నాడు; మళ్ళీ మళ్ళీ. అర్థం చెమత్కారంగా వున్నట్టు తోచింది. “చంద్రకాంతిని ఆస్వాదించే చకోరం యితరమైన ఖాద్యాలను తిరస్కరిస్తుంది. కాని అయ్యో! మేఘపంక్తులు రేరాజును కప్పివేశాయి. ముగగురుపురుగు ‘నేను నీకానంద మిస్తాను; ఇక్కడే వున్నాను’ అని నిశితో చెపుతున్నది. కాని రాత్రి ఓదార్చబడలేదు. ఆమె చంద్రుని కోసం నిరీక్షిస్తోంది. చంద్రు డొకడే ఆమె చీకటులను తరిమి కొట్టగలడు.”

ఈ శ్లోకాలలోవున్న తాత్పర్యం అతని హృదయాన్ని కరిగించివేసింది. సరళ ఆత్మ ఈ లేఖలో యిమిడివుంది. ఆమె ఆత్మ, ఆమె దేహంకంటె సుందరమైనది; నిగ్మలమైంది; ఉజ్వల తేజోమయం. ఒక నీచకులంలో జనించిన స్త్రీలో యింతటి దేవతాస్త్రీల లక్షణాలుండడం ఆశ్చర్యం!

“నీ పే రెవరమ్మా? తరలే కదూ! తరళా! నీ కింగ్స్
పోచ్చునా?”

“కొద్దిగా నండీ!”

“స్కూల్లోనే చదువుతున్నావా?”

“అవును”

ఈ సమాధానం విని రంగనాథయ్యకు మొదటకొంచెం ఆశ్చర్యపడ్డాడు; సానిపిల్లకు గరల్స్ స్కూల్లో ఎలా ప్రవేశం కలిగిందని అతని సంశయం; అహ! యిందులో ఏముందీ; తను గర్భగుడిలా చూసుకూంటూన్న లేబరేటరీలోనికి ఆ పిల్ల ఎంత నిర్భయంగా దాడిచేసింది? ఇక స్కూల్లో ప్రవేశించడమంటే వింతేముంది! సరళ చిట్టిచెల్లెలు యిక్కడకు రావడమే గొప్ప; ఆ పిల్లకు స్వాగతం! తను ఇంగ్లీషులో మాట్లాడితే ఆ పిల్లకు అర్థం కాకపోవచ్చును? తెలుగులోనే ప్రశ్నించాడు.

“ఈ రహస్యం ఏమాత్రం బయటకు పొక్కునీయకే!”

“అలాఅనే చెప్పి నన్ను పంపించారండీ!”

“చాలా మంచిపిల్లవి! మీ అక్కతో ఈవాళ వస్తానని చెప్పేం; వచ్చి నాలుగు విషయాలూ బోధిస్తానని చెప్పు.”

“అలాగే సార్!”

“అచ్చా! మీ అక్కతో నాకు పనుంది. ఎవర్నీ రానీయవద్దు; ఆఖరికి మీ అమ్మనుకూడా.”

“ఎవర్నీ రానీయవండీ! మీ రొక్కరే మాట్లాడుదురుగాని.”

“అదే మరి! నువ్వు సరళా తప్ప మరెవ్వరూ వుండొద్దు.”

అలాగే నని తరళ బుర్ర ఊపుతూ వెళ్ళిపోయింది. ఆ సాయంకాలం రంగనాథయ్యకు సంతాపమూ కలిగింది; ఉల్లాసమూ పుట్టింది. సరళ యింటికివస్తానని వాగ్దానం యిచ్చేటంతటి అలసత్వం ఎందుకు కలిగింది? ఏమిటీ దౌర్భాగ్యమని కాస్తేపు చికాకుపడ్డాడు. తానొక ఘనకార్యార్థం ప్రాణాలను అర్పించే మహాత్యాగిగా భావించుకున్నాడు. సరళకో వికృత కోసం, స్వర్గానందం కోసం, దేనినైనా సరే త్యజించాలి. జీవితంలో ఏది శాశ్వతం? నిర్మలమైన ప్రేమ పవిత్రమైనది. ప్రేమికుల హృదయాలమధ్య తన క్రూరసంప్రదాయాలకో, ప్రపంచం అడ్డుగా నిలబడుకోంది; సమాజం పుట్టినదాది, ఇదే పద్ధతి. సాటి ఆత్మకోసం, హృదయం పరితపిస్తుంది! పెరిక్లేసుస్, పాపం! ఎట్టేసియావంటి దేవతకోసం పరితపించిపోయాడు;కాని ప్రపంచం! ఆహా! ఆ ప్రేమికుల హృదయాలను వేరుచేసింది. మానవుల ఆనందాన్ని చూసి గ్రీకు దేవతలకంటె కూడా, అధికంగా యీలోకం కళ్ళుకుట్టుకుంటున్నది. ఎంత చూడలేనితనం!

౬

చీకటిపడింది. చిన్న చిన్న తుంపరులు పడుతున్నాయి. మాటు మణిగింది. వీధులు నిశ్శబ్దంగా వున్నాయి. సందులన్నీ దాటి చుట్టుదారిని అయ్యరు, సరళయింటికి వెళుతున్నాడు. ఆవిడ యింటిముందు, ప్రత్యేకం, ఛార్మన్ స్నేహితుడు వేయించిన వీధిలాంతరు వెలుగుతోంది. ఆ ఇంటి క్రిందలోనించు

న్నాడు. ఎవరైనా చూస్తారేమోనని గుండె బితుకుబితుకు లాడుతోంది. నరాలు జివ్వుజివ్వున లాగివేస్తున్నాయి. వీధి లాంతరు దెయ్యంలా చూస్తోంది. ఎన్నడూ దేనికి అదరనిగుండె రుట్లుమంది. తొందరగా యింటికిపోవడం మంచిదేమో అనుకున్నాడు. ఎందుకొచ్చిన గొడవ, హాయిగా యింటికిపోయి పడుకోక?... ఇంతదూరమూ వచ్చాక తీరాచేసి, యింటికి రిక్త హస్తాలతో వెళ్ళిపోవడమా? ఇంట్లోకివెళ్ళి ధైర్యంగా ఆమెతో మాట్లాడితే వచ్చే ప్రమాదమేముంది ?

అతని హృదయం ఉయ్యాలలా అటూఇటూ ఊగుతోంది. చీడీమెట్లు గబగబ ఎక్కి, సంశయంతో గిరుక్కున వెనక్కితిరిగి, దిగిపోతున్నాడు. ఇంటికి తిరుగు మొహం పట్టాడు. నాలుగడుగులు వేసేసరికి వెనకఎవరో పిలిచినట్లయింది. అవును ఆ గొంతు సరళచెల్లెలు తరళదల్లేవుంది ! అతన్ని పిలుస్తూ చనువుగావచ్చి దగ్గరగా నిలబడింది. ఇంతసేపూపడ్డ గాభరాను చూసి యీచిన్నది తననొక పిచ్చివాడికింద జమకట్టలేదుకదా! ఆ పిల్ల చలాకీగా మాట్లాడుతూ లోనికితీసుకెళ్ళింది. మేడ మెట్లు చూపించింది, ప్రొఫెసరు మేడమెట్లు ఎక్కుతాంటే, గదిలోంచి గుప్పన పూలవాసనకొట్టింది. అగరుఘాసం అలముకుంది. వింతవింత పరిమళాలు స్వాగత మిస్తున్నట్లనిపించింది. స్వాగత మందుకుని, రెండవ అంతస్తులోనికి వెళ్ళేసరికి పుగాకు వాసన, సారాయికంపు ముక్కుపుటాలను బద్దలుకొట్టసాగింది. శరీరమంతా వణుకుతోంది. హాలులో ఒకమూల ఆయిల్ లాంపు వెలుగుతోంది. బీరువాలు, సోఫాలు, కుర్చీలు గదికి నిండుగా వున్నాయి. అలంకరణ కొంత పాతకాలుపుది; మరి కొంత

యీకాలపుది! రవివర్మ రంగురంగుల పటాలు, తంజావూరు నాయకరాజులనాటి పౌరాణిక చిత్తరువులు గోడకు వేల్చాడు తున్నాయి. ఈ అధునాతన శతాబ్దంలో వుండతగని అవిఎంతో అనాగరికంగా వున్నాయి! గోడల పొడవునా అక్కడక్కడ నగిషీ చెక్కినగూళ్ళు వున్నాయి. వాటిలో కర్ర లక్క, పోర్సి లీను బొమ్మలు, వస్తువులు చిందరవందరగా పడివున్నాయి. మచిలీలో తయారైన నన్నని తెల్లనిబట్ట సీలింగుకు కప్పబడి వుంది. దానిమీద కృష్ణుని రాసుకీడ చిత్రితం; రంగురంగుల స్లోబులు, జగజగమనే గాజువస్తువులు సీలింగునుంచి వేల్చాడు తున్నాయి. పెద్ద చందనపు పందిరిపట్టెమంచం హాలులో ఒక మూలను ఆక్రమించుకుంది. దానిమీద విలువైన దుప్పట్లు, పరుపులు పరిచివున్నాయి. నేలమీద అరిగిపోయిన ఏలూరు తివాసీవుంది. తివాసీమీద గీసిన అగ్నిపుల్లలు, సిగరెట్టు పీకలు, గ్లాసులు, హుక్కా గొట్టాలు, కిల్లీముక్కలు, పీక దానలు, చిందరవందరగా కనిపిస్తున్నాయి. ఏహ్యమైన ఈగది వాతావరణం అతనికెంతో జగుప్సను కలిగించింది. తరతరాల నుంచీ, పాపపంకిలమైన అతి సీచపు కామకృత్యాలకిది నిలయం; లెక్కలేని జీవితాలను నాశనంచేసి పొట్టనుపెట్టుకున్న ఈ గది కంటే అవనిత్రమైన స్థలం యింకొకచోట వేరే వుంటుందా ? ఇక్కడ జీవిస్తూనే సరళఉదాత్తతను ఎలా కాపాడుకోగలిగింది? ఇంతకీ నేను దుస్సాధ్యమైన కార్యాన్ని సాధించబూనడం లేదు కదా! ”

రంగనాథయ్యరు సరళ చెల్లెల్ని “ఈ నరకకూపంలో మీరెలా గడుపుకొస్తున్నారమ్మా!” అని అడిగేడు. “కాదండీ!

ఇది మా అమ్మ పడకగది!” అమాయకంగా తరళ జవాబిచ్చింది.

“ఇందులో ఆశ్చర్యం లేదులే! ఈ మురికికూపంలోంచి త్వరగా అవతలికి తీసుకెళ్ళుదూ తల్లీ!” ఈ మాట విని ఆ పిల్ల చరచర హాలులోంచి నడిచివెళ్ళి తలుపు తెరిచింది. “ఇలా రండి. ఇటే ఇటే.”

2

సరళ గదిలోనికి వెళుతూ రంగనాథయ్యరు “హమ్మయ్య! సరకంలోంచి స్వర్గానికి” అన్నాడు. అతను చూసిన మొదటి గదికీ, దీనికి ఎంతో వ్యత్యాసముంది. గోడలు అందంగా అద్దంలా మెరుస్తున్నాయి. గదికి నాలుగు ద్వారాలు, ఆరు పెద్దకిటికీలు వుండడంవలన గాలి విస్తారంగా లోనికి వీస్తోంది. డోము వేసిన పెట్రోమాక్సులైటు, వెన్నెలలా గదినిండా కాంతినిజల్లుతోంది. ద్వారబంధాలకు మామిడితోరణాలు, బంతిపూలదండలు వింతశోభ నిస్తున్నాయి. గదిలో తెల్లని మార్బుల్ బల్బువుంది. దానిమీదకు అప్పుడే ఎగిరివచ్చినాల్సిందా అన్నట్టు ఒక ఎనామిల్ నెమిలి విగ్రహం, పింఛం విప్పకొని పింఛంలోనుంచి పూదొత్తుల వాసనలను గదంతా నింపుతోంది, పెయింటింగులు, రామాయణ భారతకథలకు చెందిన చిత్రాలు, ప్రపంచ ప్రముఖుల, సంఘ సంస్కర్తల, కాంగ్రెసు నాయకుల ఫోటోలు గది నలంకరించాయి. గోడలకు రెండు నిలువుటద్దాలు అమర్చబడి గదిశోభను ద్విగుణీకృతం చేస్తున్నవి. గది మధ్యను పెద్దసోఫా,

దాని చుట్టూ కుషన్ కుర్చీలు, పడుకునే మంచాలు వున్నాయి. ఓక్ కర్రతో చేయబడి పాలిష్ చేసిన రివాల్వంగు బుక్కు-కేసాకటి వుంది. దానిమీద మహామేధావుల, ప్రపంచ వీరుల బస్టేలు వున్నాయి. కిటికీవద్ద నల్లనిబల్ల వుంది. దానిమీద ఒక వీణ, గులాబీపూల మధ్యను వుంచబడింది. రంగనాథయ్యరు అటు చూశాడు. ఆశ్చర్యం! తన ఫోటో, బల్లమీద కనిపించింది. ‘ఈ సోగసులాడి మనసును వశపరచుకునే ఆకర్షణ ఈ రంగనాథయ్యరులో ఏమున్నదనీ!’ అని ప్రశ్నించుకున్నాడు. ‘నాలోవున్న అందంకాదు; కాని నాలోని మేధా శక్తి ఆవిడ మనసును పట్టుకునివుంటుంది. ప్రేమ ద్వారాలను ప్రేమే తెరవాలి. పాపం! సరళ వెరిసిల్ల. ఒకరి అభిమానాన్ని ఎరగదు; ప్రేమనుకూడా...”

పక్క హాలులోంచి ఎవరిదో బరువైన పాదధ్వని వినిపించి అటు తిరిగిచూశాడు. ఎవరూ రావడంలేదు; తలుపులు చప్పుడుకాకుండా మూసివేసాడు. ‘అవతల హాలులో అనాగరికత, వికృతం, జుగుప్స; ఇవతల గదిలో సౌందర్య కళామయ నైర్మల్య వాతావరణం! ప్రకృతిలో ద్వంద్వశక్తుల సంప్రటీకరణ యిక్కడే గోచరిస్తోంది’ అనుకుంటూ తరళను పిలిచాడు.

“ఆ తలుపులు వేసేద్దూ, నీకు పుణ్యం వుంటుంది. కంపు చంపుకుతింటోంది.”

“సృష్టిలో అనాదినుంచీ పాపం, పుణ్యం ఒకదానిప్రక్క యింకొకటి వుంటూనే వున్నాయ్” అనే జవాబు వినపచ్చింది, అయ్యరు నిర్ఘాంతపడ్డాడు. చిన్నపిల్లలకు యింతటి బరువైన

మాటలే !.....కొంచెం ఆగి చూసేసరికి సరళ ప్రత్యక్షమయింది.

తగుమాత్రపు అలంకారాలు ఆమె అభిరుచి గొప్పదని వ్యక్తం చేస్తున్నాయి. వస్తూనే సరళ నమస్కరించి కూర్చోండని అతనికి కుర్చీచూపించింది. అతను కుర్చీగానే తరళ బయటకు వెళ్ళిపోయింది. సరళ ముందుకువచ్చి, ఎదురుగాఉన్న బల్లమీదకువంగి, మోచేతులాని, చేతులమీద మొహంపెట్టుకుని నిలబడిచూస్తోంది. ఆవిడ అందాన్నే తాగేస్తున్నాడా అన్నట్టు అతనూ తడేకదీక్షతో ఆమెవంక చూస్తున్నాడు. సరళ సిగ్గుతో తలవంచుకుంది. కాలి బొటనవేలుతో నేలరాస్తోంది. తను అలా చూడడం మొరటుతనమని అతనికి గుర్తింపుకు రాలేదు. సరళ కనిపించగానే, యింతకుముందు తాను తయారు చేస్తున్న ఉపన్యాసం మర్చిపోయాడు. ఇపుడాతనికి ఒకటే కోరిక. లలితమైన ఆమె పెదవులమీద అచ్చువేసినట్లు ఒక ముద్దుపెట్టుకుంటే ! ఎవ రడ్డుతారు ?

ఎంకో కష్టంమీద కోరికను లోపలనే అణచుకున్నాడు. సరళ అనిన ఆఖరుమాటలను జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుంటూ “అదంతా నిజమే ! కాని అవినీతి కోరదగినదేనా ? మీరు చెప్పినట్లు నీతి పక్కనే అవినీతి నిల్చివున్నదీ అంటే, దాన్నిచూసి సహించమని కాదు ! పూర్తిగా నిర్మూలించమని.”

“మీవంటి విజ్ఞానులముందర, మాబోటి అజ్ఞానులం నోరు మెదపగలమా ?”

“నోరు మెదపలేరుకాని మీవంటి శిష్యురాళ్లు మావంటి గురువులచేత నానా అసందర్భాల్నీ మాట్లాడించగలరు !”

“చేసు పెరుగుకోన్న కొద్ది మంచి క్షీణిస్తూనే ఉంటుంది.
లోకసహజమే మరి !”

అందుకే అవిసీతిని మటుమాయం చేయాలి !”

“ఎలా పారశ్రోలడమో చెప్పండి ! విజ్ఞానం వుద
యించేవరకూ, మంచిచెడ్డా, ఒక సరసనే పెరిగాయికదా !
మాయ అనేది ఒకటుం దంటాన్నేను. ఆ మాయకీ, నీతీ అవిసీతి
అనేవి రెండూరెండు కవలపిల్లలు. మరి మాయలేని
సృష్టిలేదూ !”

సరళ చెప్పిన యీ మాటల అర్థం తెలియక రంగనా
ధయ్యరు తికమకపడ్డాడు, ఒకక్షణం నిశ్శబ్దంగా గడిచాక,
అతను సరళ నుద్దేశించి “దేవతాస్త్రీలా కనిపిస్తున్నావు సరళా !
నేను సోక్రటీస్ నని చెప్పుకోబోవడం లేదు; కాని నువ్విప్పుడు
చెప్పినదంతా, కేవలం వేదాలలోని మిప్పిసిజం. అది వేదపండితు
లకే అర్థంకాదు : ప్రత్యక్షజీవితంలో మనం ఎదుర్కొంటూన్న
విషమ సమస్యలను పరిష్కరించుకుందుకు యీ వేదవిజ్ఞానం
ఒక్క పిసరు అక్కరకురాదు. ఏ జ్ఞానంగురించి పండితులు
మాట్లాడుతున్నారో, ఆ విజ్ఞానం అందరికీ అందేదికాదు; కొంత
మందికే సాధ్యం; అదైనా నాకు సందేహమే !”

“అయితే మనకు పనికివచ్చే జ్ఞాన మెలాటి దంటారు ?”

“అది ఒకే ఒకటి; యుగయుగాల జీవితానుభవం ! ఈ
విజ్ఞానమే మనదైనందిన జీవితానికి సహాయకారి; చీకటిలోంచి
వెలుగులోకి తెస్తుంది.”

“మీలాటి గురువుల ఉపదేశం పొందుతూ, యీ జీవి
తాన్ని వెళ్ళబుచ్చుకుంటాను.”

“నే నేమీ మహానుభావుణ్ణి కాను. నా మీద అభిమానంకొద్దీ ను వ్వలా అనుకుంటున్నావు కాని నే నా పొగడ్తలకు తగను సరళా! నేనో కాలేజీ మాస్టర్ని...కాని నీ మనోనిశ్చయం గొప్పది. ఈ జీవితంనుంచి, నీ ఉదారస్వభావానికి తగని యీ మలినజీవితంనుంచి, బయటపడు; అందుకు నా చేతనైన సహాయంచేస్తాను.”

“ధన్యురాలిని. దేవుడి దయ నామీద వుంది. లేకుంటే మీరు నా దగ్గర కెందుకువస్తారు చెప్పండి! నాది అపవిత్రమైన జీవితమని మీవల్ల గుప్పడివ్వుడే తెలుసుకుంటున్నాను. నా జీవితంమీద నాకే అసహ్యంగా వుంది. ఛీ, ఛీ! నన్నీ మురికి కూపంనుంచి బయటకు తీసుకుపోరా? నన్ను కనికరించి, ప్రబోధించండి. మీతో ప్రపంచపు చివరికైనా పయనించి వస్తాను. రక్షించండి.”

‘ప్రపంచపు చివరలవరకూ’ ఆమె తనతో పయనించడం! ఇది కాదు ప్రాఫెసరు వాంఛించినది.

“నా ఉద్దేశం అదికాదు సరళా! నువ్వీ జీవితపద్ధతిని విడిచిపెట్టాలని నా కోరిక; విడిచిపెట్టి...”

“ఏం చేయమంటారు?”

“ని న్నెవరూ ప్రేమించడం లేదూ!”

“నన్నా? ప్రేమించడమా? ప్రేమించడం! ఎంత విరీత మాటలండి మీవి.”

“ఏమీ?”

“మీరు తీసుకుంటోన్న యీపాటి శ్రద్ధ ఎన్నడూ ఎవరూ తీసుకోలేదు! మా అమ్మ వుందీఅంటే అది నాకు

అమ్మే కాదు. పోనీ, మా యింటికొచ్చే మనుష్యులో అంటే వాళ్ళు ప్రేమనేది ఒకటుంటుందనే మాటే వినివుండరు ! ”

ఆమె నల్లని కనురెప్పలనిండా నీరు నిండుకుంది. కన్నీటి బొట్లు జలజల రాలిపడుతున్నాయి. హృదయం ద్రవించ సాగింది. ఆవిడస్థితిని చూసి ప్రొఫెసరు జాలిగుండె కరిగి పోతున్నది. కాని, ఆమెను ఏమి చేయడం ? తనమెట లోకం మధ్యకు తీసుకు వెళ్ళే ధైర్యం అతనికి లేకపోయే !

“ఎవరై నా వివాహంచేసుకుంటే బాగుండును సరళా!”

“అంటే ఎవడో ఒక ఛండాలుడికి నేను కలకాలం పూర్తిగా బానిసనై పడి పుండాలని మీ తాత్పర్యం!” సరళ మందహాసం చేసింది. కొంచెంసేపు ఊరుకుని మళ్ళీ అంది. “నాబోటి బోగంపిల్లలను ఏ మర్యాదస్థుడు పెళ్ళాడతాడో చెప్పండి మీరే!”

సరళ వేసిన ప్రశ్న రంగనాథయ్యరుకు యింతకు ముందెన్నడూ తట్టివుండలేదు. ఈ సమస్యను సంపూర్ణంగా ఎన్నడూ చర్చించలేదు. వ్యభిచార నిర్మూలన ఎలాసాధ్యమో, ఎలా అసాధ్యమో అత నాలోచించలేదు. పుస్తకాలలోని సిద్ధాంతాలు, వల్లెవేయడం తప్ప, అవి జీవితంలోనికి పరివర్తించ చేయడ మెలానో ఊహించుకోలేదు; బోగంపిల్లలంటే ఒకటే నిర్వచనం. వాళ్ళు జీవితంలో ఓడిపోయిన స్త్రీలు! పడుపువృత్తికి వ్యతిరేకమయిన వాదనలను పోగు చేసుకోవడంతోనే కాలం గడిచిపోయింది. పైనికడిలా ఈ పుస్తకవిజ్ఞానమధ్య కవాతు చేస్తున్నాడు... ఇప్పుడు అతని

అలసత్వం అతనికేతటి ఒళ్ళు నీరు విడిచిపోయింది... చిట్టచివరకు అత ననుకున్నాడుకదా, 'నేనే రాజునై తే, డబ్బు చూపించి అన్నీ గెల్చుకొద్దాను. సరళను చదువుకున్న కుర్ర వాడిని చూసి, ధనాశ చూసి, పెళ్ళిచేద్దాను...పోనీ, మాట వరసకు తనొక రాజుగా పుట్టాడనుకుందాం. అప్పుడుమాత్రం సరళను పెళ్ళాడగలిగే విద్యావంతుడు, యువకుడు అందగాడు దొరకాలికదా?, తనకు పెళ్ళికాకుడావుంటే ఎంత బాగుం డును! ప్రపంచాన్ని ధిక్కరించయినా, సరళను పరిణయ మాడేవాడు.

ఇద్దరి మధ్యను సంభాషణ ఆగిపోయింది. మానంగా ఆతను కూర్చున్నాడు. మొహంవివర్ణమయింది. సశ్చలమైన ఈ నిశ్శబ్దత ఎంతో చికాకు కలిగిస్తోంది. సరళ యథాలాపంగా బల్లమీదను వున్న వీణ తీసింది. సోఫా చివరకు వెళ్ళి చతికిల బడి, మధురమైన కృతిని కిన్నెరకంతంతో పాడసాగింది. అతనికి సంగీతమంటే ప్రాణం. కృతి ఎంతో బాగుంది. రాగం హాయిగా వినవస్తోంది. పాము పడగవిప్పి ఆడినట్టు, లేడి గంతులు వేసినట్టు, అతనిహృదయం ఆనందించసాగింది. నాజూ కైన వేళ్ళతో వీణను మీటుతుంటే, సరళ అప్పరసలా స్ఫురిం చింది. వీణమెట్లమీదనే ఆడే ఆమె వేళ్ళు ఎంత అందంగా వున్నాయని! నిస్తబ్ధతగా వున్న ఆ వాతావరణంలో వినిపించే సంగీతం అతన్ని బాహువులతో బంధించినట్లనిపించింది. నిస్సహాయురాలైన ఒక పిల్లను ఉద్ధరించడ మెలాగనే అతని ఆలోచ నాహారం తెగిపోయింది. ములిగిపోతున్నాడు; ఆత్మను కరిగించే సంగీతంలో ములిగిపోతున్నాడు! ములిగిపోతూ

ఊహాప్రపంచంలో తిరుగుతున్నాడు! 'దీనికంటే వేరే స్వర్గం ఎక్కడో వుంటుందా! అర్థంలేని పురాణకల్పనలు! దేవతలకు మల్లేవున్న ఆమె పెదవులను ముద్దుపెట్టుకోవడమే నిర్వాణం. చిదానందమనే వెక్రివేదాంతంలోపడి మహాష్వుల యీ నిర్వాణాన్ని పొందలేకపోయారు.'

సరళ వేళ్ళు వీణమీద యింకా సృత్యం చేస్తున్నాయి. జావిలే రసవత్తరంగా ముగియబోతువుంది. సన్నగా, తీయగా సంగీతం గదినంతా ముంచెత్తుతోంది. "నిజంగా ప్రపంచపు చివరలవరకు నాలో రాగలవా సరళా!" ప్రొఫెసర్ లేచి గబుక్కున ముందుకు వెళ్లాడు. ఆమె పెదవులను ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. సరళ చేతిలోని వీణ జారిపోయింది.

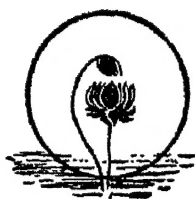
బయట వరండాలోంచి వికటాట్టుహాసం వికసించసాగింది. రంగనాథయ్యరు గాభరాపడి బెదురుకో చూశాడు. "సంస్కరణంటే యిదే! ఒకరిని లేవనెత్తబోయి మనమే నీందబడ్డం!" అనే మాటలు వినిపించి, ప్రొఫెసరు కంగారుపడుతున్నాడు. పళ్లెన్నీ ముచుటకు కనిపించేటట్టు నవ్వుతూ "దగాలోపడ్డాను; మోసం ఎమోసం" అని వికృతంగా అరిచాడు. 'దగాలోపడ్డా' ననే మాటవిని సరళ సిగ్గుపడిపోయింది; ఆశ్చర్యపడింది. అమాయకంగా నవ్వింది. తెల్లబోయిచూసింది. ప్రొఫెసరు మెల్లగా మేడదిగి ఇంటికి పరుగెత్తసాగేడు.

తొందరగా అంగలు వేసుకుంటూ వీధిలోనికి వెళ్ళేసరికి మేడమీదనుంచి 'దొంగ దొంగ' అనేకేక వినిపించింది; పోలీసులలైట్లు అతని మొహంమీద పడబోతువుంటే తప్పించుకుని రంగనాథయ్యరు యింటికి దారితీశాడు.

కొంతదూరం నడిచేసరికి పరిచయస్థులు ఎదురై “ ఇంత రాత్రివేళ ఎక్కడనుంచి ప్రాఫెసరు ? ”...ఆ రాత్రి అద్దెంటుగా ఏదో స్వంతపనిమీద రంగనాథయ్యకు ఊరువదలి ఎక్కడికో వెళ్లిపోయాడు !

మర్నాటి ఉదయం, అమితగౌరవనీయుడు, సహచరుడు, ప్రాఫెసర్ రంగనాథయ్యకు పంపిన రాజీనామాశేఖను, ప్రిన్సిపాల్ గారు చూసి, కంట నీరుపెట్టుకున్నారు. తను పడిన దురవస్థను వివరిస్తూ ప్రాఫెసరు, ప్రత్యేకించి ప్రిన్సిపాల్ గారికి రాసిన ఉత్తరంలోని పంక్తులను చదువుతున్నప్పుడు, ఆయన కళ్ళు నీళ్ళతో నిరున తిరిగాయి !





స్వతంత్ర ఆర్ట్స్ ప్రింటింగ్, విజయవాడ-2.

